

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO HERRAMIENTA PARA  
FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL EN ESPAÑOL COMO LENGUA  
MATERNA EN ADULTOS EN EL COLEGIO NACIONAL NICOLAS ESGUERRA**

Martha Rocío Rozo Méndez

Yessika Paola de Dios Santamaría Arteaga



Universidad Libre

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas

2019

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO HERRAMIENTA PARA  
FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL EN ESPAÑOL COMO LENGUA  
MATERNA EN ADULTOS EN EL COLEGIO NACIONAL NICOLAS ESGUERRA**

Martha Rocío Rozo Méndez

Yessika Paola de Dios Santamaría Arteaga

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas

Asesora

Carolina González León



Universidad Libre

Facultad Ciencias de la Educación

2019

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá D.C., noviembre de 2019

**Dedicatoria:**

A nuestros padres por su apoyo incondicional a lo largo de cada una de las etapas de la vida que hemos tenido que enfrentar, por su amor, paciencia y por ser un ejemplo de superación, de amor propio, de constancia y esfuerzo. Porque en los momentos difíciles, no nos dejaron solas y nos mostraron el camino para seguir adelante.

A nuestros hermanos, familiares, y personas cercanas porque siempre estuvieron ahí dándonos motivos para no detenernos y seguir en el camino. Por permitirnos generar lazos de confianza y porque sus consejos nunca nos hicieron falta, porque nos ayudaron a encontrar los motivos para creer en nosotras mismas y en nuestras capacidades, para así lograr nuestros propósitos y metas.

A mi pareja, por creer en la persona que soy, por darme tiempo, amor y respeto. Por acompañarme en cada momento de dificultad y brindarme la motivación y el tiempo que necesitaba, porque su apoyo fue fundamental para llegar a esta meta.

### **Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la vida, salud, por brindarnos la oportunidad de tener a nuestras familias unidas y por permitirnos llegar hasta aquí.

Agradecemos a nuestro docente de práctica Andrés Castillo por darnos una luz al comenzar este proceso, por su aporte, apoyo y motivación para llevar a cabo este trabajo; a nuestra asesora Carolina González por su aportes intelectuales, sus consejos, su tiempo, su paciencia y dedicación, porque sin su guía no habría sido posible culminar este proyecto; al docente Diego Castro por su contribución al permitirnos presenciar la puesta en práctica del tema de nuestra investigación, porque nos mostró el camino y la guía para implementarlo en el colegio en el que se llevó a cabo este proceso; A la docente Aydé, Blanco por su comprensión, tiempo y colaboración, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo de las planeaciones de clase, porque de ella nunca nos hizo falta una palabra de motivación y aliento. Y, por último, agradecemos a los estudiantes del ciclo de primaria, por su disposición y actitud, por dejar una huella en nuestro proceso de formación docente y permitirnos vivir una experiencia significativa.

Título	El aprendizaje cooperativo como herramienta para fortalecer la narración oral en español como lengua materna en adultos en el colegio Nacional Nicolas Esguerra.
Programa	Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.
Línea de Investigación	Sublínea Lenguajes y saberes
Semestre	Décimo
Nombres de los estudiantes	Martha Rocío Rozo Méndez, Yessika Paola de Dios Santamaría Arteaga
Códigos y Cédulas de Ciudadanía	23122071-C.C 1069852640, 23151035- C.C. 1014295242
Docente de Práctica	Andrés Castillo
Fecha de entrega	2019

## Tabla de contenido

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	Capítulo uno: Planteamiento del problema .....	2
2.1	Descripción del problema .....	2
2.2	Formulación .....	4
2.3	Justificación .....	5
2.4	Objetivos .....	6
2.4.1	Objetivo general.....	6
2.4.2	Objetivos específicos .....	6
3	Capítulo dos: Marco legal .....	7
4	Capítulo tres: Marco referencial .....	9
4.1	Antecedentes .....	9
4.2	Marco teórico.....	15
4.1.1	Constructivismo.....	15
4.1.2	Aprendizaje Cooperativo.....	17
4.1.3	La confianza entre pares para mejorar la efectividad del grupo.....	27
4.1.4	Comunicación oral.....	28
4.1.5	Competencia léxica.....	35
4.1.6	Andragogía.....	36
5	Capítulo cuatro: marco metodológico.....	37
5.1	Enfoque metodológico .....	37
5.2	Alcance de la investigación.....	38
5.3	Universo, población y muestra.....	39
5.4	Instrumentos .....	41
5.4.1	Entrevista .....	41
5.4.2	Diarios de campo:.....	42
5.4.3	Grabaciones: .....	42
5.4.4	Observación: .....	43
5.4.5	Rúbrica de evaluación por aplicación.....	44
6	Capítulo cinco: Propuesta pedagógica.....	45
6.1	Generalidades.....	47
6.2	Ejecución de la propuesta .....	52
7	Capítulo seis: Análisis de resultados .....	55
7.1	Conclusiones .....	73

7.2	Recomendaciones.....	76
8	Capítulo siete: Referencias bibliográficas.....	77



## Lista de figuras

Figura 1. Universo, población y muestra.....	40
Figura 2. Rúbrica de evaluación.....	45
Figura 3. Diseño de la estrategia cooperativa.....	49
Figura 4. Hablemos de nuestras anécdotas.....	52
Figura 5. Objetos valiosos de nuestra vida.....	52
Figura 6. Describimos momentos e historias familiares.....	53
Figura 7. Narramos momentos de la vida de nuestros compañeros.....	53
Figura 8. Recopilamos historias y creamos un cuento.....	54
Figura 9. Presentamos nuestro cuento a la clase.....	54
Figura 10. La narración oral y el Aprendizaje Cooperativo.....	56
Figura 11. El léxico y el aprendizaje cooperativo.....	58
Figura 12. La confianza y las estrategias de narración oral.....	60
Figura 13. El léxico y las estrategias de narración oral.....	62
Figura 14. Transcripción del léxico.....	63
Figura 15. La narración oral y la estrategia “Trabajo en equipos, una experiencia que contar” .....	65
Figura 16. El léxico y la estrategia “Trabajo en equipos, una experiencia que contar” .....	66
Figura 17. Impacto de la estrategia “Trabajo en equipos, una experiencia que contar” .....	68

## **Lista de apéndices**

Apéndice A. Narración del cuento.....	<b>81</b>
Apéndice B. Descripción de imágenes.....	<b>81</b>
Apéndice C. Timidez en la expresión oral.....	<b>82</b>
Apéndice D. Consentimientos informados.....	<b>82</b>
Apéndice E. Entrevista a la profesora titular.....	<b>84</b>
Apéndice F. Rúbricas.....	<b>86</b>
Apéndice G. Hablemos de nuestras anécdotas.....	<b>89</b>
Apéndice H. Objetos valiosos en nuestra vida.....	<b>90</b>
Apéndice I. Presentamos nuestro cuento a la clase.....	<b>91</b>
Apéndice J. Perfil del estudiante.....	<b>92</b>

## 1 INTRODUCCIÓN

La comunicación oral es una facultad humana que permite comunicar ideas, pensamientos y necesidades dentro de un contexto social. Así como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2007) “una de las competencias esenciales para abordar todas las situaciones de nuestro entorno es la comunicativa. Si no nos comunicamos no podemos acceder a los diversos campos del saber ni tenemos posibilidades de ser exitosos en las relaciones con el conocimiento, con los demás, ni con un entorno globalizado”, lo cual hace importante su práctica y perfeccionamiento en el proceso educativo. En los Estándares Básicos de Competencias (EBC) de lenguaje establecidos por el MEN, en el año 2006, se plantea el desarrollo de habilidades comunicativas en primaria y educación secundaria. Sin embargo, este aspecto no se fortalece completamente en algunas instituciones educativas, debido a que optan por poner un mayor énfasis en las habilidades de producción escrita, en donde se pretende mejorar la ortografía, caligrafía, coherencia y cohesión.

Lo anterior le permite a la investigación interesarse en el diseño de una estrategia cooperativa basada en los principios del Aprendizaje Cooperativo que facilite la narración oral, que promueva la confianza en la comunicación oral y la adquisición de vocabulario en los estudiantes de primaria.

## **2 Capítulo uno: Planteamiento del problema**

### **2.1 Descripción del problema**

Este capítulo expone la descripción de las problemáticas relacionadas con la narración oral que se presentaron en los estudiantes del nivel de primaria en la jornada nocturna, en el área de español como lengua materna en el Colegio Nacional Nicolás Esguerra IED, el cual se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy en Bogotá. La población investigada corresponde a estudiantes que varían desde los 16 hasta los 70 años de edad, quienes por diferentes razones no pudieron continuar con sus estudios durante su infancia. Ellos comparten una misma aula y una docente titular que se encarga de la planeación y dirección de todas las asignaturas (español, matemáticas, sociales, entre otras). Además, viven en un contexto socio-cultural donde hay recurrentes problemas de violencia tanto dentro, como fuera del hogar.

De acuerdo a las observaciones de producción oral desarrolladas en las clases (exposiciones, lectura de imágenes, talleres grupales o individuales, entre otras) se lograron identificar los siguientes problemas en la narración oral: vocabulario limitado y timidez en la interacción comunicativa, los cuales pueden ser el resultado de problemáticas sociales que viven los individuos en el contexto previamente descrito.

El primer hecho problemático está relacionado con el vocabulario limitado. Según los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2016) establecidos por el MEN, los estudiantes de primaria deben ser capaces de elegir las expresiones más pertinentes para dar claridad en el momento de expresar sus ideas. Sin embargo, la población estudiada no

evidencia un dominio de esta habilidad. Lo anterior se observó en ejercicios propuestos por las docentes en formación, los cuales consistían en narrar de manera breve cuentos creados en grupos. En ese momento, al no encontrar las palabras adecuadas para expresar las ideas que la actividad requería, los estudiantes recurrían a pausas cortas que rompían el hilo conductor de la narración y como consecuencia de esto, el mensaje emitido, la fluidez verbal y la comunicación entre pares académicos se vieron afectados **(apéndice A)**.

Adicionalmente, los estudiantes presentaron dificultades al momento de expresar y darle sentido a sus ideas de manera precisa debido a la falta de vocabulario. Esto se reflejó durante una actividad que consistía en la descripción oral de imágenes, que fue registrada en un diario de campo. De manera que, no hay cumplimiento en lo estipulado por el MEN, el cual establece en los EBC (2006), que los estudiantes deben tener la habilidad para describir personas, objetos, lugares, en forma detallada. De la misma manera, se evidenció que la solución inmediata, del estudiante, al inconveniente mencionado anteriormente era permitir la ayuda que sus compañeros querían brindarle, lo cual le impedía al narrador principal aportar significativamente al tema. **(apéndice B)**

El segundo problema observado en clase, relacionado con la comunicación oral, es la falta de confianza para desenvolverse en una presentación. De acuerdo a la transcripción de una grabación realizada en clase sobre la exposición grupal de una narración, se reflejó que los estudiantes no logran un proceso comunicativo oral adecuado debido a problemas de timidez, ya que frecuentemente recurrían a la lectura de sus notas para lograr comunicarse, interrumpían con risas nerviosas, hablaban en un tono bajo de voz y solicitaban ayuda de otro compañero manifestando no poder realizar el ejercicio. **(apéndice C)**.

Partiendo de las problemáticas anteriormente mencionadas, se puede evidenciar que los conocimientos de los estudiantes no corresponden a los DBA planteados por el MEN. Así mismo, las habilidades de comunicación oral establecidas en Colombia Aprende proponen que los estudiantes deben tener en el área de español como lengua materna, dominio de las competencias que anteriormente fueron mencionadas como problemas.

El conjunto de las problemáticas expuestas anteriormente permitió establecer que la dificultad más destacada en la población de estudio se encuentra en la narración oral, por ende, está relacionada con el incumplimiento del DBA que establece que los estudiantes de primaria deben enunciar “textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros” Pág. 11. Cabe aclarar que la presente investigación está centrada en textos orales narrativos.

Si bien, se presentan diferentes problemáticas en la narración oral, también se encuentra que, en las dinámicas impartidas en las clases de la institución, no se utilizan como herramienta las soluciones rápidas (acudir a un amigo o aceptar su ayuda) a las que los estudiantes recurren para poder efectuar el proceso comunicativo. Por el contrario, las clases se tornan repetitivas y poco innovadoras. No obstante, se puede acudir a lo anterior como herramienta para trabajar la narración oral por medio de las estrategias del Aprendizaje Cooperativo (AC).

## **2.2 Formulación**

Teniendo en cuenta las problemáticas anteriormente mencionadas se genera la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo implementar una estrategia basada en el Aprendizaje Cooperativo para promover la narración oral, la ampliación léxica y la confianza en la comunicación oral en los estudiantes de primaria del Colegio Nacional Nicolas Esguerra IED?

### **2.3 Justificación**

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse para poder expresar sus ideas, opiniones y pensamientos. Sin embargo, desde la experiencia docente de las investigadoras, se evidencia que la oralidad no es una de las habilidades básicas en las que se hace un mayor énfasis en la institución educativa debido a que se le da mayor importancia a la escritura.

Por lo anterior, esta investigación es importante porque, a través del diseño de una estrategia basada en los principios del Aprendizaje Cooperativo, se busca beneficiar la comunicación oral en la población estudiantil del Colegio Nacional Nicolás Esguerra, a la institución educativa en cuanto a material de apoyo y a la Universidad Libre con aportes teóricos.

Gracias a esta estrategia, los estudiantes se verán favorecidos debido a que se pretende mejorar sus habilidades comunicativas, específicamente la narración oral, la competencia léxica y la confianza en sí mismos. Esto tendrá una influencia en el desempeño de las situaciones a las que se enfrentan en la cotidianidad, pues tendrán procesos comunicativos satisfactorios que probablemente los llevarán a la potenciación de sus aptitudes sociales.

Por otro lado, el Colegio Nacional Nicolas Esguerra contará con una estrategia como herramienta de enseñanza que podrá ser usada en su contexto (escolar y social) y así mismo

modificada para suplir las necesidades comunicativas orales de los estudiantes de diferentes niveles académicos.

Para finalizar, la Universidad Libre tendrá este proyecto de investigación como aporte a la base teórica y metodológica para futuras investigaciones que se desarrollarán en el ámbito de enseñanza-aprendizaje por los estudiantes inscritos en Práctica Docente y que estarán fundamentando su trabajo de grado en el área de español como lengua materna.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Implementar una estrategia basada en el Aprendizaje Cooperativo que promueve la narración oral, la ampliación léxica y la confianza en la comunicación oral en los estudiantes de primaria del Colegio Nacional Nicolas Esguerra IED.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- Analizar los principios del Aprendizaje Cooperativo para el diseño de una propuesta integradora con la narración oral, el léxico y la confianza en la comunicación oral.
- Diseñar una estrategia basada en el Aprendizaje Cooperativo que conlleve a la promoción de la narración oral, la ampliación léxica y la confianza en la comunicación oral en los estudiantes de primaria del Colegio Nacional Nicolas Esguerra IED.
- Valorar el impacto de la implementación de la estrategia respecto a la promoción de la narración oral, la ampliación léxica y la confianza en la comunicación oral en los estudiantes del Colegio Nacional Nicolas Esguerra IED.



### **3 Capítulo dos: Marco legal**

Dentro del marco legal del presente proyecto de investigación y con base en la población con la que se trabajó, se puede contemplar la ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) en su artículo 52, el cual corresponde a la validación para adultos y establece que “ El Estado ofrecerá a los adultos la posibilidad de validar la educación básica o media y facilitará su ingreso a la educación superior”, por lo tanto “Las instituciones educativas autorizadas podrán reconocer y validar los conocimientos, experiencias y prácticas de los adultos, sin la exigencia de haber cursado determinado grado de escolaridad formal, o los programas de educación no formal del arte u oficio de que se trate”.

Continuando con la Ley General de Educación, título II, artículo 20, los objetivos generales de la educación básica, de los cuales citamos “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Así mismo, los EBC en lenguaje, plantean que, al terminar la primaria, los estudiantes deben producir “textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria” pág 34. A este aspecto de la oralidad se une lo estipulado por los DBA, el estudiante “Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros” pág 11. Lo anterior sustenta nuestro tema de investigación, el cual está relacionado con la promoción de la narración oral en primaria.

Por otro lado, para llevar a cabo la práctica educativa en el Colegio Nacional Nicolás Esguerra, es necesario tener en cuenta el modelo constructivista, ya que, dicha institución se rige bajo este y el enfoque de aprendizaje significativo, con el objetivo de generar bachilleres con pensamiento crítico propositivo, con habilidades para adaptarse a diferentes contextos y capacidades cognitivas para transformarlos positivamente. El estudiante que

cumpla con estas habilidades y haya tomado todos los niveles educativos, obtendrá el título de Bachiller Académico y podrá continuar con la educación Superior.

Para finalizar, es importante mencionar que otro de los objetivos del Colegio Nacional Nicolás Esguerra es lograr que el perfil de sus estudiantes se caracterice por “Tener autonomía y proyección de valores como el respeto, la honestidad, responsabilidad y sentido de pertenencia como ciudadanos de mundo”, de acuerdo a esto, se destaca el respeto, el cual pertenece a uno de los objetivos sociales pertenecientes al Aprendizaje Cooperativo.

## **4 Capítulo tres: Marco referencial**

### **4.1 Antecedentes**

En la presente investigación se abordan algunos antecedentes relacionados con la narración oral y el Aprendizaje Cooperativo.

#### **Antecedentes Internacionales**

A nivel internacional, un primer trabajo corresponde a Tortolero (2012) quien realizó la propuesta: “El Aprendizaje Cooperativo como estrategia para el desarrollo de la habilidad narrativa oral en los niños de 5 a 6 años de edad”, el cual tiene por objetivo, fomentar el desarrollo de las habilidades narrativas orales en niños de preescolar en Caracas, en relación con la coherencia, organización de secuencias e identificación de personajes, mediante la estrategia cooperativa “aprendiendo juntos” planteada por los investigadores Johnson y Johnson (1999) .

Así mismo, el investigador se apoyó en la investigación explicativa, basada en un diseño cuasi-experimental, es decir, se separaron a los estudiantes en dos grupos, uno experimental y el otro de control, a quienes se les hizo una pre-prueba y una post-prueba, pero sólo al grupo experimental se le aplicó las estrategias del aprendizaje cooperativo y los datos de interés se recogieron en forma directa de la realidad.

Como resultado de esta investigación, se evidenció que la intervención realizada con el aprendizaje cooperativo tuvo éxito, puesto que hubo un incremento en las habilidades narrativas en el grupo experimental, así como la potenciación de sus destrezas sociales.

El planteamiento de este trabajo es interesante, ya que muestra cómo a partir de las estrategias del aprendizaje cooperativo, se puede realizar un trabajo que genere resultados positivos y gratificantes. Por lo tanto, para complementar las estrategias de Aprendizaje

Cooperativo de nuestra investigación, es importante abordar la metodología “Aprendiendo juntos” propuesta por Johnson y Johnson, en donde se plantea que los alumnos trabajan en grupos, evitando la competencia entre ellos al momento de llevar a cabo las actividades solicitadas y al mismo tiempo desarrollan sus habilidades e incrementan el aprendizaje. Así mismo, se pretende que el docente realice actividades que promuevan el componente narrativo de los estudiantes en el área de español como lengua materna.

Un segundo trabajo de Mancilla (2016), titulado: “Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de primero básico del colegio Interamericano, en el curso de comunicación y lenguaje” en Guatemala de la Asunción, pretendió demostrar la efectividad de las estrategias de aprendizaje cooperativo planteadas por Prieto (2012), para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de primero básico en el curso de Comunicación y lenguaje.

Este trabajo se desarrolló bajo un estudio cuantitativo y el enfoque cuasi-experimental, en el cual, como se mencionó en el previo antecedente, se realizó la aplicación de una pre-prueba y una post-prueba. Esta última, en este caso, arrojó resultados positivos, porque se evidenció que las diferentes estrategias del aprendizaje cooperativo aplicadas, les permitieron a los estudiantes mostrarse motivados por ser parte de un proceso de aprendizaje, así mismo, ellos mejoraron las relaciones entre sus compañeros y por ende, su rendimiento académico.

La propuesta de esta investigación es muy valiosa, pues se evidencia que a partir de la aplicación de estas estrategias del Aprendizaje Cooperativo se genera un impacto positivo dentro del contexto escolar. De esta manera, es importante para nuestra investigación

revisar y analizar algunas de las diferentes estrategias del Aprendizaje Cooperativo estipuladas por Prieto (2012).

### **Antecedentes nacionales**

A nivel nacional, tenemos en primer lugar el trabajo planteado por Callejas, Celis y Pinzón (2014) quienes realizaron la propuesta: “Desarrollo de un estudio de caso en relación con prácticas pedagógicas que promueven la oralidad y la argumentación en los primeros grados escolares”, la cual tiene por objetivo, profundizar en la enseñanza formal de la oralidad partiendo de la potencialización de los discursos argumentativos en Bogotá, usando como herramienta principal las historias de vida de los estudiantes. El mencionado proyecto se desarrolla bajo la pedagogía proyectiva, en ella los estudiantes deben formular preguntas donde relacionen el medio con el trabajo colaborativo y como respuesta obtengan la creación de nuevos conocimientos.

En el proceso de cumplimiento de las metas investigativas, las docentes propusieron actividades y juegos lúdicos que contribuyeron a los objetivos planteados anteriormente. La propuesta de este trabajo es interesante, pues las actividades que utilizaron generaron en los estudiantes participación activa y aumento de la producción oral y la argumentación. Por consiguiente, esta es de total relevancia para la presente investigación puesto que las herramientas utilizadas son llamativas e interesantes para los estudiantes y los motivarán a comunicarse oralmente dentro del aula. Sin embargo, se desecha la parte de la argumentación, ya que el proyecto en curso pretende desarrollar la oralidad desde la parte narrativa.

Un segundo trabajo de Álvarez y Parra (2015), titulado: “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” en Tunja, pretendió mejorar la

comunicación oral de los estudiantes del grado octavo por medio de diferentes actividades que los llevaron a tener una mejor relación con su entorno y a desarrollar autonomía. Para poder llevar a cabo su objetivo propusieron el desarrollo de “bioclases”, las cuales tienen como meta darle vida a nuevos conocimientos en el aula por medio de la interacción oral. Para poder evaluar el impacto de dichas “bioclases” hacen uso de una rejilla que valora el componente verbal oral de los estudiantes en el desarrollo de las actividades del aula. Así mismo desarrollaron estrategias comunicativas propuestas por Reyzábal (1999), Morales (2003) y Cisneros (2013) en las cuales los estudiantes aprovechan las ventajas de interactuar y de construir el conocimiento con sus compañeros de aula para poder fortalecer sus habilidades comunicativas orales.

Este proyecto es de total relevancia para la investigación, ya que en él se propone una rejilla de evaluación cualitativa, la cual será modificada en el presente trabajo para ser aplicada a los estudiantes en cada desarrollo de las clases.

### **Antecedentes locales**

En cuanto a los antecedentes locales, está primeramente el expuesto por Piñeros y Rincón (2014) denominado “Desarrollo de la producción oral formal en español como lengua materna en los estudiantes del ciclo 4B1 de la Institución Educativa Distrital República de Colombia” en la ciudad de Bogotá D.C. Esta investigación tuvo por objetivo, llevar a cabo talleres que les permitiera a los estudiantes desarrollar habilidades para expresarse de forma oral en la lengua materna y a la vez manejar tonos de voz y una adecuada postura corporal para lograr un proceso de comunicación satisfactorio.

Se trabajó a través de la Investigación Acción, bajo el paradigma sociocrítico y un enfoque mixto, el cual combinó los métodos cuantitativo y cualitativo, puesto que hubo uso de encuestas tabuladas y actividades analizadas de acuerdo con el avance de los estudiantes.

Además, durante siete sesiones se llevó a cabo el desarrollo de los talleres propuestos por los investigadores, ellos involucraron en su totalidad el conjunto de estudiantes de la muestra seleccionada (8 personas), con quienes se tuvo en cuenta algunas categorías de análisis, que corresponden a: discurso, contenido, suprasegmentalidad, kinesia, proxemia y respeto.

En los resultados obtenidos, se evidenció que una parte de los estudiantes logró mejorar en los aspectos relacionados con las categorías de análisis nombradas anteriormente a partir de las actividades desarrolladas en las diferentes intervenciones, pero en otros casos no se presentaron avances significativos debido a la falta de atención e interés por parte de este grupo de estudiantes.

Por lo anterior, es importante resaltar que el planteamiento de este proyecto es interesante, en primer lugar porque muestra un punto relacionado con el trabajo por medio de debates y actividades que ponen a prueba las habilidades comunicativas del alumnado y así mismo sus conocimientos sobre determinados temas, los cuales, si se realizan con frecuencia, contribuyen al desarrollo de la habilidad oral y la apropiación de elementos comunicativos; y en segundo lugar porque el contexto y la población se relacionan con la presente investigación, pues en ambos casos los estudiantes pertenecen a un colegio de validación nocturna en la ciudad de Bogotá D.C.

Por lo tanto, es importante tomar como referencia las actividades previamente mencionadas, las cuales podrán tener influencia en el desarrollo de la estrategia que se

planteará en la presente investigación para trabajar los discursos narrativos entre compañeros de clase o frente a un público determinado.

Un segundo trabajo de Briceño (2012), titulado: “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral” en Bogotá D.C, tuvo como objetivo principal mejorar la comunicación, el vocabulario, la vocalización, el tono de la voz, la expresión oral y la comprensión lectora en los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro haciendo uso de talleres didácticos que tienen como herramienta fundamental la implementación de cuentos cortos, trabalenguas y juegos de roles y que a su vez fueron complementados con la imaginación y la creatividad.

Como estrategia de evaluación de las actividades, la autora generó una tabla en donde se registran los criterios que deben ser tenidos en cuenta durante el desarrollo de las clases.

La investigación se desarrolló en un colegio de jornada nocturna con una población que oscilaba entre los 14 y los 28 años de edad y arrojó resultados positivos para la población estudiada, pues con el paso de las actividades los estudiantes adquirirían las habilidades para crear y reproducir cuentos, a partir de eso podían comunicarse públicamente y defender su punto de vista en conversaciones con sus compañeros.

Por otra parte, se dio bajo un ámbito cualitativo y empleando la investigación acción. Esta tesis es de total relevancia para nuestro proyecto ya que las actividades que propone pueden ser implementadas con el aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la práctica docente. Por ejemplo, expresarse frente a un público con los ojos vendados y el uso de trabalenguas al iniciar la clase.



## 4.2 Marco teórico

En el desarrollo del presente trabajo se tendrán como eje seis constructos fundamentales que direccionan el marco teórico. En primer lugar, está el constructivismo como enfoque pedagógico de la investigación. En segundo lugar, se expone el Aprendizaje Cooperativo, dentro del cual se encuentran los principios a tener en cuenta para el diseño de la estrategia cooperativa: elementos fundamentales, objetivos sociales, necesidades y obligaciones del docente mediador, conformación de los equipos de trabajo y requisitos de una comunidad de aprendizaje. En tercer lugar, se desarrolla el concepto de confianza y su funcionalidad dentro del Aprendizaje Cooperativo. En cuarto lugar, se presenta la comunicación oral, su relación con la narración oral y las estrategias que esta incluye. En quinto lugar, se hace referencia a la competencia léxica y su importancia en la oralidad. Para finalizar, se conceptualiza la andragogía.

### 4.1.1 Constructivismo

Para el desarrollo de la investigación es importante tener en cuenta el enfoque pedagógico constructivista, ya que postula que el docente entrega al estudiante herramientas necesarias que le permitan construir su propio conocimiento, como lo plantean Ganem y Ragasol (2013), quienes se basan en la teoría de Piaget y Vygotsky; el constructivismo “resulta más claro definirlo como una *actitud docente* que se refiere a la permanente intención del maestro dirigida a que el alumno aprenda” (Pág. 11). Por ende, los maestros que aplican este enfoque constructivista, se caracterizan por: centrarse en el aprendizaje, ya que busca estrategias para beneficiar el mismo durante el desarrollo de las

clases; vincula temas o contenidos a las necesidades, intereses o experiencias cercanas al alumno; y logra que él disfrute y se vuelva autodidacta.

Así mismo, estos autores presentan los siguientes elementos del aprendizaje constructivo:

**La durabilidad del conocimiento:** hace referencia a la capacidad que tiene el alumno para apropiarse del conocimiento y asociarlo a otros a través de habilidades metacognitivas.

**La aplicación del conocimiento:** tiene que ver con la cercanía que tenga el conocimiento a la vida del alumno, es decir, el docente debe hacer que el alumno disfrute lo que aprende, esto le permite adquirir fácilmente la información y aplicarla en otros contextos.

**Producción del conocimiento:** es todo lo que el alumno crea después de la asimilación de un conocimiento o un aprendizaje.

**Transferencia del conocimiento:** ocurre cuando lo que aprende el alumno en una situación le facilita o inhibe el aprendizaje o desempeño en otras circunstancias.

Así mismo, Vygotsky en sus teorías establece la importancia de la relación entre los estudiantes en el contexto educativo, pues la interacción entre ellos genera un aprendizaje significativo y aplicable a la vida de los mismos, esta teoría es denominada por Vygotsky (1978) “Zona de desarrollo próximo”, donde este mismo autor citado por Polman (2010) la define como “la distancia entre el nivel de desarrollo real –determinado por la resolución independiente de problemas– y potencial –determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más expertos” pág 3.

El planteamiento de la teoría previamente mencionada tiene relación con el siguiente constructo, el cual hace referencia al Aprendizaje Cooperativo.

Antes de dar inicio al desarrollo de dicho constructo es necesario establecer una clara diferencia entre el Aprendizaje Colaborativo y el Aprendizaje Cooperativo, para ello se referencia el libro “Técnicas de aprendizaje colaborativo” de Barkley, Cross y Howell (2012). Para estas autoras, ambos métodos se basan en el trabajo en equipos, en los que sus integrantes se apoyan entre sí para lograr un aprendizaje común. Sin embargo, existen ciertas diferencias que los caracterizan, entre ellas se encuentran el rol que desempeña el docente, la población a la que van dirigidos, y las metas propuestas.

Dentro del Aprendizaje Colaborativo el docente es compañero de los estudiantes y entre todos buscan la construcción del saber, es decir, no ejerce autoridad dentro del aula. Además, está dirigido a estudiantes de educación superior, ya que la meta del Aprendizaje Colaborativo es buscar que las personas sean autónomas, elocuentes y reflexivas.

Mientras que, en el Aprendizaje Cooperativo el docente mantiene su autoridad en el aula, se encarga de la creación, asignación y observación del desarrollo de las actividades dentro la misma, lo que le permite determinar los avances y aprendizajes que obtienen los equipos de trabajo. En cuanto a la población a la que se dirige, se encuentran estudiantes de primaria y secundaria y busca generar en ellos un trabajo armonioso y un apoyo mutuo para llegar al cumplimiento de metas propuestas durante las clases.

Teniendo en cuenta las características expuestas anteriormente y la población del presente proyecto, la cual corresponde a primaria, es pertinente tomar como base el Aprendizaje Cooperativo para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta.

#### **4.1.2 Aprendizaje Cooperativo**

El presente proyecto tendrá como eje central el aprendizaje cooperativo el cual será empleado para incentivar la narración oral en español como lengua materna.

Para empezar, es importante conceptualizar el verbo “cooperar”, el cual lo definen Johnson, Johnson y Holubec (1999) y Ferreiro y Calderón (2001). Dichos autores coinciden en que cooperar es trabajar en equipo para poder cumplir metas que tienen como beneficio un bien individual y colectivo. Lo anterior permite inferir que al trabajar de forma cooperativa cada individuo apoyará a su equipo para cumplir los objetivos planteados y así lograr mejores resultados que generen un aprendizaje significativo.

Ahora bien, en palabras de Slavin (1999) el Aprendizaje Cooperativo “se trata de una serie de métodos de enseñanza en los que los alumnos trabajan en grupos pequeños para ayudarse a aprender entre ellos mismos” pág.15. Adicionalmente, para él y los autores previamente mencionados, el aprendizaje cooperativo es el trabajo grupal que implica un número reducido de integrantes por equipo, los cuales se comprometen a maximizar el aprendizaje propio y colectivo. Este puede ser empleado para abolir el individualismo y la competencia entre estudiantes que poseen habilidades diferentes, pues entre todos se ayudan y se genera una comunidad de aprendizaje sostenible, lo cual “hace posible que la igualdad de derechos se convierta en igualdad de oportunidades al descubrir por ellos mismos el valor de trabajar juntos y de comprometerse y responsabilizarse con su aprendizaje y el de los demás” Pág. 25, Ferreiro y Calderón (2001).

Desde estos puntos de vista, para las investigadoras de este proyecto, el aprendizaje cooperativo es un método de enseñanza que contiene diversas estrategias que pueden ser empleadas en equipos pequeños de estudiantes, organizados homogénea o heterogéneamente, dentro de los cuales el rol de los integrantes del grupo permite generar un aprendizaje significativo tanto individual como colectivo.

Para que los equipos de tipo cooperativo funcionen, según Johnson, Johnson y Holubec (1999), deben cumplir con cinco **elementos fundamentales**, que serán explicados a continuación:

En primer lugar, se encuentra la **interdependencia positiva**, llamada IP por las autoras del presente proyecto, es el elemento más importante de este método, pues en este todos los integrantes del grupo trabajan unidos por el cumplimiento de un objetivo en común, que en materia los beneficiará a todos. En el grupo debe haber una vinculación total, de modo que el trabajo individual no dará un fruto productivo, por el contrario, solo si se trabaja en grupo se logra el cumplimiento de las metas propuestas por el docente y se cumplirán objetivos de aprendizaje en equipo.

Así mismo, es importante tener en cuenta que, si no hay una interdependencia positiva, no logrará haber un grupo de cooperación victorioso.

En segundo lugar, está **la responsabilidad individual y grupal**, en esta parte es deber de todos los integrantes del grupo llevar a cabo los deberes asignados, pues el conjunto del trabajo individual es la muestra del cumplimiento de unos objetivos previamente planteados y que serán beneficiosos para todos los miembros. Además, es crucial comprender que “el propósito de los grupos de aprendizaje cooperativo es fortalecer a cada miembro individual, es decir, que los alumnos aprenden juntos para poder desempeñarse mejor como individuos” Pág 21, (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

En tercer lugar, se localiza **la interacción estimuladora**, principalmente cara a cara, donde se establece que entre los integrantes del grupo debe haber un estímulo, el cual puede ser una ayuda, sugerencia, felicitación u observación positiva por los desempeños logrados,

así se llevará satisfactoriamente un equipo de aprendizaje enlazado con un rumbo de apoyo y motivación personal.

En cuarto lugar, se ubican **las técnicas interpersonales y de equipo**, es un elemento importante, pues además de aprender las asignaturas impartidas en los colegios, deben aprender a trabajar en equipo, a dirigir, confiar, comunicar y manejar las situaciones a las que se pueden enfrentar durante el desarrollo del trabajo y fuera de este.

Para finalizar, el último elemento es **la evaluación grupal**, ya que durante el proceso debe haber una evaluación continua del progreso y la eficacia del trabajo, así mismo deben buscar las estrategias para mejorar siempre y desempeñar mejor su labor.

#### **4.1.2.1 Aprendiendo juntos y solos**

Durante el aprendizaje cooperativo los hermanos Johnson y Johnson (1999) establecen la importancia de desarrollar un ambiente de clase donde prime el aprendizaje por medio de equipos de trabajo, a esta propuesta se le denomina “Aprendiendo juntos y solos”; y tiene como objetivo principal que los estudiantes aprendan en el aula por medio del trabajo cooperativo y se desempeñen solos en su vida.

Los equipos de aprendizaje cooperativo tienen dos responsabilidades principales. En primer lugar, cada estudiante debe aprender la tarea asignada. En segundo lugar, se deben asegurar de que sus compañeros también lo aprendan y lo entiendan. Por lo cual, se entiende que para cumplir los objetivos propuestos deben trabajar juntos, pues cada uno de ellos tiene un aporte personal e importante para el éxito y el cumplimiento de los objetivos.

A partir de lo anterior, se refuerza el concepto **IP** (interdependencia positiva) la cual fue mencionada en párrafos anteriores y será complementada a continuación.

#### 4.1.2.1.1 Interdependencia positiva

Como ya se mencionó previamente, la interdependencia positiva es el elemento más importante del AC, pues aquí el grupo debe trabajar unido para cumplir objetivos propuestos que estarán beneficiando a todos. Como su nombre lo dice, debe existir una dependencia entre los integrantes del equipo en donde por medio del cumplimiento de los roles, se llegue a la obtención de los resultados esperados.

Esta está compuesta por diferentes tipos. Sin embargo, para la investigación se tendrán en cuenta los expuestos a continuación:

**Interdependencia Positiva de Recursos**, llamada por las autoras de este proyecto **IPR**: para el desarrollo de la clase se maneja un material que está dividido entre los integrantes, para obtener la información total sobre el tema a trabajar, los estudiantes dependen de lo que su compañero ha aprendido sobre su sección.

**Interdependencia Positiva de Objetivos (IPO)**: si todos los estudiantes llegan al cumplimiento de sus metas, todos tendrán éxito.

Para la **IP**, se deben cumplir tres momentos indispensables que serán explicados en los siguientes numerales.

Las tareas que se le asignan al grupo deben ser concisas: en este primer momento, es importante que todos los integrantes del grupo y de la clase comprendan lo que deben hacer y la organización de roles que tienen en su equipo.

Implementar la IPO: se debe convencer a los estudiantes de que el cumplimiento total de las metas, depende del esfuerzo individual de cada uno de ellos.

Complementar la **IPO** con otros tipos de **IP**.

#### **4.1.2.2 Objetivos sociales**

Un aspecto importante a evaluar es si el grupo está cumpliendo con los objetivos sociales, como ya se mencionó anteriormente, el aprendizaje cooperativo pretende que con el trabajo en grupo se refuerce el rendimiento individual y grupal tanto en la parte académica, como en la parte social. Razón por la cual, al iniciar la clase el docente debe proponer unos objetivos sociales o unas conductas deseables que se deben cumplir a lo largo de la sesión, por ejemplo: escuchar para comprender, alentarse a participar, verificar la comprensión, entre otros.

#### **4.1.2.3 Necesidades y obligaciones del docente mediador**

El docente que emplee el Aprendizaje Cooperativo debe atender a las necesidades y obligaciones que este método propone. Según Ferreiro y Calderón (2001), el mediador debe tener en cuenta sugerencias prácticas que harán de la clase un ambiente de aprendizaje que brinda todas las herramientas necesarias para la construcción grupal del conocimiento.

Es deber del docente descubrir y estimular las diferentes potencialidades, habilidades, actitudes e intereses, para así poder generar en ellos la necesidad del conocimiento y de aprender lo impartido en las clases. Sin embargo, se debe tener en cuenta que cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje de acuerdo a su manera de entender y aprender toda la nueva información. En caso de que él tenga dudas, el docente debe dar la ayuda necesaria, no debe sobrepasarse o limitar la asistencia que se le entrega. El profesor debe motivar a sus estudiantes a crear y materializar su conocimiento, también debe brindar las herramientas necesarias para que los alumnos entiendan y comprendan de manera significativa la información más importante. Por otra parte, el docente debe contar con una comunicación verbal y no verbal precisa y establecida para así dar instrucciones claras y contundentes.



#### 4.1.2.4 Conformación de los equipos de trabajo

Para esta, Johnson, Johnson y Holubec (1999) establecen que la cantidad de miembros depende de los objetivos de la clase, de las edades y cantidad de los mismos, su experiencia en cuanto al trabajo en equipo y los materiales propuestos por el docente.

Dicha conformación comprende tres grupos de aprendizaje que marcarán el proceso de cooperación entre estudiantes: los formales, los informales y los de base cooperativa, los cuales se explicarán a continuación:

Grupos formales: en este, los equipos son formados para trabajar de una hora a varias semanas de clase.

Grupos informales: aquí el trabajo se da a lo largo de una hora de clase y se utilizan principalmente para hacer un llamado a la atención de los estudiantes. Se pueden utilizar charlas de dos minutos antes y después de cada clase.

Grupos de base cooperativos: los grupos organizados son heterogéneos y funcionan a largo plazo (por lo menos un año), sus integrantes son permanentes, su objetivo es apoyar, ayudar y respaldar a sus compañeros para tener un buen rendimiento escolar.

Según Johnson, Johnson y Holubec (1999), cada grupo puede estar conformado de dos a cuatro miembros, teniendo en cuenta que “cuanto más pequeño sea el grupo, tanto mejor” Pág. 39. Entre menor sea la cantidad de integrantes, más fácil será la organización y asignación de responsabilidades, aumentando al mismo tiempo el nivel de compromiso, la comprensión, el razonamiento, la participación y la retención de los nuevos conceptos adquiridos. Además, facilitará detectar las falencias y fortalezas que caracterizan al grupo.

Los integrantes de dichos grupos cooperativos, según Johnson, Johnson y Holubec (1999) citados por Pujolàs (2004), ejercen roles o cargos, entre los cuales están: un

coordinador de actividades, un secretario, un supervisor del orden, un animador y fomentador de la participación, y un observador; que en conjunto favorecen el funcionamiento y consolidación del trabajo.

#### **4.1.2.5 Requisitos de una comunidad de aprendizaje**

Ferreiro y Calderón (2001) plantean que, para el funcionamiento de una comunidad o un grupo de personas, es necesario fusionar diferentes reglas que generan un orden y que aseguran el cumplimiento de las funciones del equipo. En primer lugar, es importante la **precisión de la tarea**, pues aquí se debe ser claro y se plantea los objetivos de la actividad y las metas que logran cumplir los integrantes. En segundo lugar, es necesario que haya **normas y principios del equipo** para tener claridad y evitar los inconvenientes entre todos los integrantes. En tercer lugar, debe haber una **asistencia y puntualidad a las sesiones**, así mismo, cumplimiento en la entrega de avances del proyecto, lo cual lleva al cuarto parámetro a seguir, que hace referencia a la **distribución de las responsabilidades** de cada una de las personas que integran el equipo, fortaleciendo la interdependencia positiva en el desarrollo de las actividades. Esto asegura el quinto punto, la **participación** permanente de todos los compañeros. Para continuar, es importante establecer **técnicas de trabajo** que le faciliten a los miembros el trabajo a realizar, así mismo se debe asegurar el planteamiento de una **dinámica grupal**, pues el intercambio de actividades y roles permiten generar un espacio psicoafectivo predominante. Es importante que los integrantes estén en constante **evaluación** de sus funciones y que los otros miembros otorguen sugerencias para el mejoramiento del proceso. Lo anterior generará una **comunidad de aprendizaje** que se desarrolle bajo los parámetros de comunicación asertiva y fructífera. Con el cumplimiento

de todos los parámetros ya mencionados, se llega a la **satisfacción de necesidades** de aprendizaje que poseen los estudiantes tanto individual como grupalmente.

#### **4.1.2.6 Estrategias del Aprendizaje Cooperativo**

El AC emplea, para el desarrollo de sus clases, estrategias que, si son aplicadas de la manera apropiada, llevarán los equipos cooperativos a un verdadero entendimiento y aprendizaje. Para comprender apropiadamente este aspecto de la investigación, es necesario comenzar con la definición de estrategia educativa.

Para Dansereau, Nisbet y Shucksmith, citados por Herrera (2009), una estrategia es un conjunto de secuencias procedimientos o actividades que tienen como objetivo facilitar la obtención de información, así mismo su retención y aplicación en contextos actuales. Dichas actividades o procedimientos, según Herrera (2009), deben estar dirigidas a la consecución de metas de aprendizaje específicamente. Por otra parte, esta misma autora establece que para que una estrategia tenga total validez, debe tener dos características fundamentales: en primer lugar, esta debe ser manipulable y modificable, y, en segundo lugar, debe tener intencionalidad y debe ser propositiva lo que, para Beltrán, citado por Herrera (2009), implica tener un plan de acción para generar un impacto que se oponga a las acciones mecánicas y rutinarias.

Herrera (2009) propone algunas claves que son fundamentales al momento de aplicar la estrategia de aprendizaje, para el presente proyecto se tendrán en cuenta las siguientes: en primer lugar, el docente debe hacer una **revisión de los prerrequisitos** en donde verifique lo que ya saben los estudiantes y los conceptos de que deben tener para el desarrollo de la clase. En segundo lugar, el maestro debe realizar una **presentación de objetivos** en donde ponga ante los estudiantes las metas que se van a cumplir con la estrategia. En tercer lugar,

debe haber una **presentación de material en pequeños pasos** para así permitir que los estudiantes participen y pregunten en los intervalos de tiempo de estos. En cuarto lugar, el docente debe entregar **instrucciones detalladas y explícitas** donde dejará claro los momentos de la clase y los pasos a seguir para llegar al cumplimiento de las metas de aprendizaje. En quinto lugar, el **feedback sistemático** tiene vital importancia, pues en este se hace una **corrección de errores** que conllevarán al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Para las investigadoras de este proyecto, una estrategia es un conjunto de actividades que, unidas con el conocimiento y los deseos de progresar, tendrán como producto la obtención de objetivos de aprendizaje que generarán un impacto en la vida académica y social de los estudiantes que están expuestos a ella.

Las características establecidas previamente se ven reflejadas en el establecimiento de las estrategias del AC propuestas por diferentes autores. Entre estas se encuentra: el Jigsaw y las entrevistas establecidas por Ferreiro y Calderón (2001), y los siguientes autores recopilados por Fernández (2004): los Grupos de investigación propuestos por Sharan y Sharan (1976), Co-op Co-op por Kagan (1985) y el Torneo académico propuesto por De Vries y Edwards (1973), De Vries y Slavin (1978), Slavin (1986). Sin embargo, es pertinente aclarar que la propuesta del presente proyecto de grado es generar y aplicar una estrategia que ligada con el AC desarrolle habilidades narrativas orales en estudiantes de primaria, mas no la implementación de estrategias ya existentes y planteadas por los autores previamente mencionados.

Por otra parte, para que las estrategias educativas funcionen de manera adecuada, es necesario que se logre un proceso comunicativo oral entre los integrantes y, para la

consecución de este, es fundamental que exista confianza entre ellos. Por esta razón, este tema será tratado en el siguiente constructo.

### **4.1.3 La confianza entre pares para mejorar la efectividad del grupo**

De acuerdo a Vives (2016) quien se basa en la teoría de Luhmann (1996), se establece que la confianza es la base de todo sistema social, ya que esta se da en un marco de interacción entre un individuo y el mundo social al que se enfrenta en el momento de llevar a cabo la interacción comunicativa, lo que permite disminuir la incertidumbre y aumentar la credibilidad en otros y en sí mismo.

#### **4.1.3.1 Confianza en el Aprendizaje cooperativo**

Dentro de los equipos cooperativos es fundamental que se genere un ambiente de confianza para que se cumplan las metas propuestas, así como lo manifiestan Arias, Cárdenas y Estupiñán (2005) “Para que la cooperación sea estable y productiva, los miembros deben establecer y mantener confianza mutua” pág 158. Cuando el nivel de confianza es alto, los miembros tendrán la oportunidad de aportar ideas y dar a conocer sus opiniones y pensamientos abiertamente, así disminuirá el temor al rechazo, aumentará el progreso y la productividad del grupo.

Arias, Cárdenas y Estupiñán (2005) plantean dos pasos para construir la confianza:

La persona A toma un riesgo cuando expresa sus pensamientos, información, conclusiones, sentimientos y reacciones a la situación inmediata y a la persona B.

La persona B responde con aceptación apoyo y cooperación de manera recíproca a la persona A y a la apertura y demostraciones que esta hace.

Para las investigadoras, la confianza es una parte fundamental de los individuos en contextos interactivos, tales como los sociales y educativos, que les permiten desenvolverse con mayor seguridad dentro de una comunidad.

Es importante tener en cuenta lo anterior, puesto que la confianza es uno de los aspectos que se quieren trabajar en la presente investigación, para ser más preciso, en la comunicación oral, de la cual se hablará a continuación.

#### **4.1.4 Comunicación oral**

De acuerdo a Trujillo y Gabaldón (2010), dentro del acto de la comunicación se genera un intercambio de información entre un emisor y un receptor. Así, la comunicación oral está constituida por códigos que sirven de apoyo y se complementan con la comunicación no verbal. Por consiguiente, la CO se realiza a través de tres medios:

Medios **verbales** (lingüísticos): se refiere al uso de la lengua en la parte de la oralidad.

Medios **paralingüísticos**: se refiere al uso de elementos no verbales-vocales, como: la entonación, el timbre y volumen de voz, entre otros. Y de los no verbales, por ejemplo: los gestos, el dominio del espacio, los movimientos corporales, entre otros, los cuales son interpretados culturalmente.

Medios **extralingüísticos**: se refiere a los actos no verbales que toman lugar en la comunicación de forma inconsciente.

En voz de las investigadoras de este proyecto, la comunicación oral es un acto indispensable en el ser humano, en el que se genera un intercambio de información entre individuos mediante la participación de medios verbales y no verbales, los cuales se apoyan y complementan para lograr que dicha comunicación oral sea satisfactoria.

Lo expuesto previamente es de gran importancia, ya que es uno de los aspectos a los que hace referencia la presente investigación, además, hace parte de uno de los DBA establecidos por el MEN, en donde se propone que los estudiantes de primaria deben enunciar “textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros”.

Adicionalmente, la comunicación oral se encuentra estrechamente relacionada con una de las principales bases de este trabajo, la cual hace referencia a la narración oral.

#### **4.1.4.1 Narración oral**

Para definir la narración oral, es importante contextualizar el presente trabajo respecto a qué es la narrativa y la diferencia entre el pensamiento narrativo y el pensamiento científico. Para esto, se toma de referencia el libro “Edu Story Telling El arte de contar historias para la vida cotidiana y los aprendizajes” de Débora Chosmki. De acuerdo a esta autora, la narrativa se refiere a las habilidades y el conocimiento que posee una persona y que pone en práctica al momento de construir una historia, además se divide en trama y narración, en donde la primera se refiere a la historia y se habla de hechos organizados cronológicamente que tienen como fundamento aspectos de la realidad o de la imaginación del individuo que narra; y la segunda al modo en que estos aspectos son contados.

Los aspectos relacionados con la trama, según Bruner (1986), hacen parte del pensamiento narrativo en el que predominan aspectos emocionales y las intenciones de las personas, lo que le permite diferenciarlo del pensamiento científico, pues este se fundamenta en la argumentación, la reflexión y la verdad dejando de lado aspectos emocionales.

En palabras de Garzón (2010) citado por Barba (2013) “La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el

público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos.” Pág 2. Por lo cual se entiende que en la narración oral el individuo recurre a medios verbales y no verbales para comunicar un mensaje al interlocutor y que éste le transmita una respuesta, generando así una construcción conjunta del cuento oral.

Para Carrasco (2018), “La Narración Oral es el arte de contar relatos mediante la palabra, el gesto, el movimiento corporal y las cualidades de la voz” Pág. 26, esto permite inferir que, en la narración oral se emplean los medios verbales, paralingüísticos y extralingüísticos pertenecientes a la comunicación oral. Este tipo de narración es importante tanto en la cotidianidad como en los ámbitos educativos de las personas. Porque, en primer lugar, según Smorti 2005, citado por Chomski (2014) las personas que poseen un desarrollo del pensamiento narrativo tienen una mayor capacidad de interactuar y tener en cuenta los puntos de vista de los demás, lo que facilita las relaciones interpersonales y sociales. Y en segundo lugar, Hernández (1993) menciona cuatro aspectos importantes que justifican el uso de esta en el aula, en el primero señala su importancia en el desarrollo del lenguaje y la cognición; el segundo aspecto resalta el aporte a la construcción de la personalidad y en la intercomunicación; el tercer aspecto, hace referencia a que el acto de narrar y escuchar lo narrado estimula la creación y la imaginación; y el cuarto, está relacionado con el afianzamiento de los lazos afectivos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este mismo autor plantea que se debe fomentar la narración oral en el aula ya que permite:



- El disfrute y la diversión a partir de textos orales literarios.
- La transmisión de ideas, valores y actitudes.
- La familiarización con las estructuras textuales narrativas.
- El fortalecimiento de la expresión oral.
- La creación de un universo significativo común en el aula.
- Las reflexiones sobre situaciones ficticias o reales y la resolución.
- El fomento de los textos literarios como origen de parte de esos relatos.
- La creación de relatos originales acomodados a las estructuras narrativas conocidas.
- La potenciación de la expresividad no verbal que acompaña a la narración.

Por lo tanto, para las investigadoras la narración de textos orales es un acto de comunicación, en el que participa un emisor, quien utiliza medios verbales y no verbales para transmitir o narrar apropiadamente al receptor, cuentos, historias, sucesos o acciones que se desarrollan en un contexto determinado. Además, el acto de narrar permitirá desarrollar ciertas habilidades entre los participantes, razón por la cual es pertinente trabajarlo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.1.4.1.1 Estrategias de la narración oral**

Para el desarrollo de una oralidad fluida y acertada en contextos comunicativos reales, y teniendo en cuenta el tipo de población que se tiene en esta investigación, es necesario implementar estrategias comunicativas orales que tienen como objetivo fomentar la oralidad en los estudiantes.

De acuerdo a Montealegre (2010) en su libro Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura, para desarrollar tres de las cuatro competencias básicas, es necesario hacer uso de estrategias formativas que tienen como herramienta principal el relato de vida.

Entre las estrategias que este autor propone, se tomarán cuatro para la investigación, las cuales serán modificadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al hilo conductor de la clase.

### **El álbum familiar**

Para el autor Montealegre (2010), esta estrategia es importante ya que “la fotografía detiene el tiempo” pág.65, lo cual hace que los estudiantes recuerden los estados de ánimo, el tipo de ropa, el perfil físico de las personas que están en la imagen, entre otros aspectos que pueden ser recolectados de las fotografías y que a su vez, pueden ser usados como herramienta para fomentar la comunicación entre estudiantes, pues esta tiene como propósito que, “a medida que miran las fotos, conversen, se comuniquen, se conozcan, incluido quien no trae fotos” pág.66, pues aunque hay chicos que por diversas razones no pueden llevarlas, se integran a la conversación mirando las de sus compañeros y haciendo preguntas para que las descripciones fluyan en mayor medida. Incluso, el autor afirma que “en esa acción, hasta los más callados, aquellos que no son muy discursivos, ríen, conversan, hablan, se comunican.” pág.66

Para el desarrollo de esta estrategia, se les debe avisar con anticipación a los estudiantes que lleven su álbum familiar o algunas de las fotografías que tienen en su casa, que les produzcan recuerdos bonitos sobre momentos pasados que tuvieron con su familia. Para comenzar, la docente describe su álbum, les muestra a los alumnos su familia y les demuestra que aquello que ellos consideran íntimo, también puede ser compartido. Durante el desarrollo de esta, los estudiantes hacen preguntas, se ríen, disfrutan y, como lo dice

Montealegre (2010), “en medio de tal actividad, importa eso, comunicarnos con signos verbales y no verbales mientras rotan las fotos” pág.65.

Para las investigadoras del presente proyecto, con esta actividad, además de cumplir objetivos comunicativos, se fortalece la confianza entre el grupo y se llega a momentos armoniosos en el salón de clase, pues como afirma Montealegre (2010), “Recordar es vivir” pág.67, y eso se logra con dicha actividad.

### **La biografía de mi amigo**

Para Montealegre (2010), es importante que los estudiantes conozcan la historia de los demás como conocen la propia, por lo cual ellos pasarán a ser los biógrafos de uno de sus compañeros.

Para que la actividad se lleve a cabo, los estudiantes deben preguntar y conocer al compañero, saber cómo es, sus proyectos, sus metas, sus gustos, entre otros aspectos que serán fundamentales para el desarrollo de su biografía. Para esto, si el compañero tiene una autobiografía, se puede leer, o se puede conocer “en una conversación amena, agradable, con preguntas y respuestas” pág. 82.

La docente debe motivar a los estudiantes a romper el hielo, a preguntar y a socializar con los compañeros de clase. Así mismo, es importante aclarar que esta estrategia será modificada de acuerdo a las necesidades de los equipos.

### **La anécdota**

Montealegre (2010) comienza con la conceptualización del término y afirma que este proviene del griego y se refiere a un relato que suele ser breve y que describe hechos curiosos que fomentan la creatividad y la capacidad de expresarse de los estudiantes.

También establece que esta suele ser contada oralmente y “tiene su trama, acción, tiempo, personajes” pág.84, así mismo es espontánea comparte hechos reales.

En esta actividad “se busca que los estudiantes vuelvan público aquello que es privado desde lo anecdótico, desde el recuerdo” pág. 84. Por otra parte, los narradores suelen captar la atención de los estudiantes que lo escuchan, así enriquecen sus habilidades comunicativas orales y su confianza para comunicarse en público, pues al contar anécdotas se desinhiben y son más espontáneos.

### **Las diez cosas materiales de mi vida**

En esta estrategia, el estudiante debe identificar aquellos objetos que él considera imprescindibles porque tienen un impacto y una gran importancia en su vida, puede ser un televisor, un celular, unas llaves o incluso unos zapatos.

Para el desarrollo de esta actividad, los estudiantes deben dibujar los elementos y tomar apuntes donde justifiquen la importancia de estos en sus vidas. Mientras los estudiantes realizan la actividad, el docente debe estar motivándolos constantemente, debe animarlos y poner ejemplos sobre elementos básicos y cotidianos que pueden ser importantes e indispensables.

Para las investigadoras del presente proyecto, estas estrategias son de vital importancia, pues son propuestas que encaminan el desarrollo de las aplicaciones de la investigación y que permiten fomentar la narración oral en los estudiantes que hacen parte de la muestra de investigación.

A partir de dichas estrategias se desarrolla la narración oral, dentro de la cual es necesario que los estudiantes conozcan nuevo léxico para lograr transmitir de forma

adecuada lo que quieren comunicar. Por lo tanto, a continuación, se desarrolla el constructo de competencia léxica.

#### **4.1.5 Competencia léxica**

La competencia léxica definida desde el Marco Común de Referencia Europeo, retomado por Núñez y Moral (2010), alude a los conocimientos del vocabulario que un hablante tiene en una lengua y a sus habilidades para utilizarlo en situaciones comunicativas, razón por la cual su enseñanza y práctica es fundamental. Por otra parte, estos autores definen esta competencia como " el grado de madurez y dominio léxico general de un hablante, que se pone de manifiesto en su producción lingüística, es decir, en su actuación léxica, ya sea oral o escrita." pág 93 (Núñez y Moral, 2010). Sin embargo, dichas autoras afirman que durante las últimas décadas se ha ido dejando de lado la enseñanza de esta competencia y no se le ha prestado la atención necesaria en la didáctica de las lenguas; no obstante, este no es un conocimiento que se adquiere únicamente en la escuela, pues este es un componente socio-cultural que es modificado, ampliado y pulido en la cotidianidad.

Para la ampliación léxica trabajada desde el aula de clase, se debe evaluar el nivel de competencia léxica del estudiante mediante, según Núñez y Moral (2010), procedimientos estadísticos que demostrarán que un hablante nativo no posee un dominio total de la terminología de su lengua, por lo cual se debe realizar un proceso de selección que proponga para cada nivel una meta de aprendizaje y enriquecimiento, en esta se debe determinar el léxico básico y a partir de este, el léxico meta; y para finalizar, se diseñan las actividades que se comprometen al cumplimiento de las metas propuestas por el docente encargado.

Para las autoras del presente proyecto, la competencia léxica comprende las habilidades que un hablante de determinada lengua debe tener para poder entablar un acto comunicativo satisfactorio. Entre estas habilidades se encuentra la adquisición y la puesta en práctica del léxico. Pues esta hace parte de uno de los objetivos que se pretende trabajar en la población estudiada, la cual corresponde a adultos. Es importante mencionar que la educación en ellos es denominada andragogía, razón por la cual será el tema del siguiente constructo.

#### 4.1.6 Andragogía

Teniendo en cuenta que la población objeto de investigación corresponde a adultos, es pertinente tener en cuenta el concepto de andragogía. Knowles (1980) lo define como “el arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender, en contraste a la pedagogía como el arte y la ciencia de enseñar a los niños” pág. 43. Es decir, que la andragogía se diferencia de la pedagogía porque está dirigida a la educación en adultos.

Así mismo, este último autor propone cinco principios que la andragogía toma para desarrollar su teoría. En primer lugar, está la **concepción personal del aprendizaje**, en donde el estudiante le da más importancia al aprendizaje autónomo que al aprendizaje dependiente. Para continuar, el segundo principio está relacionado con el **rol de la experiencia**, en este el aprendiz constituye la base de su aprendizaje de manera significativa relacionando los conocimientos nuevos con aquellos que ya posee. En tercer lugar, se encuentra la **orientación a la aplicación del aprendizaje**, el cual se refiere a la relación de lo que aprende con su rol social. En cuarto lugar, se sitúan los **aprendizajes orientados**, aquí los estudiantes valorizan el aprendizaje asociando las situaciones reales

con las nuevas experiencias de clase. Y, por último, la **motivación intrínseca** los guía en la proyección autónoma de metas personales.

En conclusión, para esta investigación la andragogía será definida como la ciencia orientada a la enseñanza en adultos, quienes a partir de esta experiencia retoman los conocimientos que consideran importantes para aplicarlos dentro de su vida personal y laboral.

## **5 Capítulo cuatro: marco metodológico**

### **5.1 Enfoque metodológico**

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual, según Hernández (2014), busca llegar a la comprensión de los fenómenos educativos por medio de la revisión y estudio de las perspectivas de los estudiantes mientras están rodeados de su ambiente natural y su contexto cultural, pues en este, la preocupación central del investigador es analizar las vivencias y mostrar la realidad definida a través de las interpretaciones de los participantes de la investigación, en este caso, de los estudiantes de edad adulta que se encuentran cursando Primaria en el Colegio Nacional Nicolás Esguerra. Este es un método de investigación inductivo y es dinámico, pues sigue un procedimiento circular en el cual la secuencia varía de acuerdo al ritmo que toma la investigación.

Por otra parte, Taylor y Bodgan (1984), aclaran que la investigación cualitativa pretende encarar la realidad empírica ya que, como se mencionó previamente, esta es inductiva, realiza un estudio del contexto, requiere la interacción del investigador con los investigados, como se llevó a cabo en el presente proyecto, dado que una de las docentes en formación realizó observación participante a lo largo del desarrollo de las clases. Por otra

parte, este tipo de investigación solicita que todos los datos recogidos sean arduamente analizados, pues no se puede llegar a sobreentendidos.

Continuando con este enfoque investigativo, se escogió el diseño de investigación acción, el cual se encarga, según Elliot (2000), de identificar y analizar todas aquellas acciones humanas a las que se ven enfrentados los docentes, estas problemáticas son de tipo práctico, por lo cual pueden ser modificadas con miras a un cambio positivo en la población que es objeto de estudio.

Para llevar a cabo este tipo de investigación, se debe encontrar un problema práctico educativo que amerite generar una postura teórica en donde se busca comprender profundamente el problema planteado. Para continuar, es necesario identificar los aspectos que son susceptibles de cambio. Por lo tanto, para el presente proyecto el problema estuvo centrado en la comunicación oral, específicamente en la narración oral.

La investigación acción interpreta, analiza y evalúa todo lo que sucede desde los principales actores de la situación problema. Por esta razón, las entrevistas y la observación participante son de los instrumentos de investigación más importantes y que dan resultados más fructíferos.

## **5.2 Alcance de la investigación**

El alcance de la presente investigación es de dos tipos: proyectivo e interactivo, los cuales concuerdan con el desarrollo teórico y la propuesta del trabajo de grado que es aplicado en el Colegio Nacional Nicolas Esguerra en la jornada nocturna y en el ciclo de Primaria. Esta es de tipo proyectiva, ya que este pretende buscar la solución a problemas prácticos (de tipo social, institucional, respecto a un área de conocimiento, entre otros.) que son encontrados a partir de un diagnóstico de necesidades aplicado en el aula, por medio de



la elaboración de una propuesta o de un modelo que cumpla con las características necesarias para darle pronta solución a este. En estos términos, se encuentra que el problema práctico encontrado en la institución se refiere a las dificultades en la narración oral que poseen los estudiantes de primaria del colegio mencionado anteriormente, estos fueron encontrados y evidenciados mediante el uso de diferentes instrumentos de investigación y se busca solucionarlos haciendo uso de una estrategia que fusione el Aprendizaje Cooperativo, las estrategias de narración oral y aspectos de vocabulario y confianza al momento de comunicarse en público. Por otra parte, el alcance de tipo interactivo se da con la implementación de la propuesta planteada anteriormente, con el objetivo de modificar una situación o un evento encontrado en una población determinada. A lo largo de la puesta en práctica del proyecto, se debe recoger información, que en caso de ser necesaria permitirá la reorientación de las actividades de las mismas. Para el caso de esta investigación, se trata de la implementación de “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.” y la recolección de datos que le permitan a las investigadoras demostrar los beneficios o falencias que tuvo la aplicación de esta estrategia cooperativa.

### **5.3 Universo, población y muestra**

#### **Universo**

La presente investigación toma lugar en el Colegio Nacional Nicolas Esguerra IED, esta es una institución educativa de carácter mixto y está adscrita a la Secretaría de Educación de Bogotá D.C, consta de una única sede ubicada en la localidad 8 de Kennedy. Se ofrece una organización curricular por ciclos (primaria, ciclo 3, ciclo 4, ciclo 5) los cuales pueden ser tomados en cualquiera de las dos jornadas que maneja el colegio (única y nocturna).

## **Población y muestra**

La presente investigación está centrada en Primaria (1°, 2°, 3°, 4° y 5°), jornada nocturna, un curso donde las edades de los estudiantes oscilan entre los 16 y los 70 años, los cuales se encuentran en la institución por diversas razones, la gran mayoría está retomando sus estudios, pues por motivos personales y/o económicos no pudieron culminar esta etapa en su debido momento, mientras que los otros están apenas iniciando sus actividades educativas formales. Este curso está conformado por un total de 13 estudiantes (ocho mujeres y cinco hombres).

En cuanto a la selección de la muestra, se tuvo en cuenta la totalidad del curso, pues la implementación de esta estrategia busca aumentar los niveles de trabajo en equipo e integrar a todos los estudiantes como comunidad educativa, dejando de lado la disparidad cognoscente. La mayoría de los estudiantes son adultos, exceptuando dos de ellos. La investigación pretende mostrar el avance de todos los estudiantes del aula de clase, especialmente el de los adultos cuyas edades están entre los 24 y los 70 años.

<b>Universo</b>	<b>Colegio Nacional Nicolas Esguerra</b> <b>Jornada Nocturna</b> <b>Estudiantes de primaria</b>
<b>Población y muestra</b>	<b>Estudiantes de primaria (1°, 2°, 3°, 4° y 5°)</b> <b>13 estudiantes (8 mujeres y 5 hombres)</b>

Figura 1. Universo población y muestra

## **5.4 Instrumentos**

### **5.4.1 Entrevista**

La entrevista en la investigación cualitativa es un instrumento que, según Cerda (1993), permite obtener información que no puede ser extraída directamente de la observación.

Pues a través de ella, se puede conocer a profundidad el objeto de investigación, sus pensamientos, actitudes, opiniones, entre otros aspectos que pueden ser productivos a la hora de desarrollar un proyecto investigativo. Este instrumento tiene como función principal el enriquecimiento de la información que poseen los investigadores sobre un grupo de individuos, por medio de la interacción verbal entre dos o más personas.

Por otro lado, Hernández (2014) agrega que este es un instrumento flexible, debido a que su desarrollo se adecua a los participantes y al hilo conductor de la conversación. Para llevarlo a cabo, deben realizarse preguntas abiertas y neutrales, pues se busca la opinión del entrevistado respecto al tema que se pretende investigar.

Para Hernández (2014) existen tres tipos de entrevista cualitativa: estructurada, semiestructurada y no estructurada o abierta. En la primera, se establece una guía de preguntas que se debe seguir al pie de la letra, pues como su nombre lo dice, es una estructura que se realiza sobre un tema establecido y que llevará a la obtención de determinada información. En la segunda, se establece un tema y unas preguntas a realizar, el entrevistador tiene la libertad de elegir el orden en que las realiza, omitir alguna o generar nuevas que no estaban contempladas en un principio, en esta entrevista, el ambiente es más fluido y natural, pues el entrevistado tiene permitido expresarse y a partir de sus aportes, se direcciona el contenido de la misma. En la tercera, se plantea una temática específica y el entrevistador maneja flexiblemente la conversación

Para la presente investigación, se hizo uso de la entrevista semiestructurada, pues las investigadoras plantearon un tema del cual se iba a hablar (en este caso la oralidad en estudiantes de primaria, la confianza, la competencia léxica, la andragogía y el Aprendizaje Cooperativo) y determinadas preguntas que podrían llevar un hilo conductor, así mismo, tuvieron la posibilidad de agregar interrogantes que no estaban en un principio planteados pero que, con el transcurso de la conversación y el intercambio de información, se hizo pertinente realizar.

#### **5.4.2 Diarios de campo:**

Este instrumento tomado de Montealegre (2010), quien plantea que “es un *diario* por que su objetivo es precisamente registrar el día a día sobre aquello que interesa al investigador, y se refiere a *campo* por que se usa según el ámbito en que se desarrolla la investigación.” pág 30.

Además, el investigador lo utiliza para registrar hechos y acontecimientos fieles a la realidad y relacionados con aquello que es relevante para su investigación, para finalmente interpretar, analizar y sistematizar esta información recolectada.

Por lo anterior, las investigadoras hicieron uso del Diario de Campo con el objetivo de recolectar datos importantes relacionados con los estudiantes frente al uso del léxico, los avances o dificultades en el momento de narrar oralmente, la confianza que se genera entre pares y el cumplimiento de los roles en sus equipos cooperativos.

#### **5.4.3 Grabaciones:**

Para la investigación el uso de grabaciones es pertinente, puesto que permite llevar a cabo una recolección y análisis de datos reales sobre el uso que los estudiantes le dan a su

lenguaje durante las actividades desarrolladas, relacionadas con la narración oral y el uso del léxico. De esta manera, se puede establecer el nivel de cumplimiento de los objetivos establecidos. Cabe aclarar que, para la implementación de este instrumento, los estudiantes firmaron un consentimiento informado (**apéndice D**), en donde autorizaron a las investigadoras hacer uso de datos de las filmaciones. En el caso de los menores de edad, estos fueron aprobados por sus representantes legales o padres de familia.

#### **5.4.4 Observación:**

Tomado de Lerna (2004), donde se plantea que, en el momento de observar, se debe identificar una unidad de observación y sus detalles, de los cuales se generan diversos aspectos en momentos determinados, que pueden ser registrados en diarios de campo, notas de campo y listas. Para esto, el investigador mide las características haciendo uso de sus sentidos, ya que estos le permiten la identificación de las formas de comunicación verbal y no verbal del objeto investigado.

Los tipos de observación planteadas por el autor son: la observación libre o no estructurada y la observación estructurada. En la primera, el investigador se relaciona con el objeto observado y mediante su participación logra recopilar y comprender la información sobre el comportamiento de los estudiantes y el medio en el que se desempeñan naturalmente. La segunda se lleva a cabo mediante la documentación objetiva de todos los acontecimientos que rodean al objeto estudiado y sus comportamientos en las actividades previamente diseñadas.

En el caso de la presente investigación, la unidad de observación son los estudiantes del Colegio Nacional Nicolas Esguerra de primaria de la jornada nocturna, y los detalles a

investigar son: la narración oral, la confianza en la comunicación y la adquisición de vocabulario. Este instrumento es de gran importancia para este proyecto, ya que permite la identificación de los detalles anteriormente mencionados, así como el progreso de los estudiantes durante el desarrollo de las aplicaciones.

En este trabajo se llevó a cabo la Observación libre o no estructurada, y durante las clases hubo dos docentes que utilizaron este instrumento. La primera docente, realizó una participación activa con los estudiantes en el transcurso de las clases, dirigiendo y acompañándolos en su proceso de obtención de vocabulario y confianza en el equipo de trabajo. Por otra parte, la segunda docente hizo uso de la observación oculta y estuvo encargada del registro de información, como los acontecimientos, conversaciones, recordatorios, instrucciones dadas por la docente de observación activa y comentarios sobre los sentimientos de los estudiantes en los diarios de campo.

#### **5.4.5 Rúbrica de evaluación por aplicación**

Para llevar a cabo una autoevaluación y coevaluación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, es diseñada una rúbrica que permitirá obtener información acerca del estado inicial de los estudiantes frente a las habilidades establecidas en este proyecto (narración oral, trabajo en equipo, ampliación léxica y confianza en la comunicación oral), y así mismo el progreso originado por la aplicación de la estrategia. Para el diseño de esta rúbrica, se tomó como referencia la establecida por Álvarez y Parra (2015). Sin embargo, esta fue modificada teniendo en cuenta las necesidades de esta investigación y el tipo de población a la que va dirigida. A continuación, se presenta la rejilla de evaluación.













		¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?									Fecha:		
		Recopilamos nuestras historias y creamos un cuento.											
Día	Mi compañero	Compañero 1			Compañero 2			Compañero 3			Compañero 4		
		Casi nunca 	A veces 	Siempre 	Casi nunca 	A veces 	Siempre 	Casi nunca 	A veces 	Siempre 	Casi nunca 	A veces 	Siempre 
	Habla de manera clara												
	Habla de manera natural												
	Usa su cuerpo para comunicarse												
	Utiliza el vocabulario que vemos en clase												
	Se siente seguro cuando habla												
	Sabe que su participación es valiosa												
	Tiene buena actitud												
	Respeto la palabra de mis otros compañeros												
	Cumple su rol												

Figura 2. Rúbrica de evaluación

## 6 Capítulo cinco: Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica de la presente investigación corresponde al diseño de una estrategia nombrada por la investigadoras **Trabajo en equipo, una experiencia que contar**, la cual fue la unión de los principios del Aprendizaje Cooperativo (descritos a continuación), las estrategias de la narración oral, la competencia léxica y la importancia de la confianza durante el trabajo en equipo, que en conjunto podrían guiar acciones y actividades encaminadas a cumplir con el objetivo principal del proyecto.

Una vez consultados dichos constructos, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos para el diseño de la estrategia:

1. Principios del Aprendizaje Cooperativo, en el cual se encuentra: el rol del docente como mediador, motivador, quien ayuda al estudiante, brinda las herramientas y brinda una comunicación asertiva durante el desarrollo de las actividades; los objetivos sociales o conductas deseables propuestas por la docente al iniciar cada sesión y que deben ser cumplidos por parte de los estudiantes, tales como respetar la palabra del otro, cumplir el rol asignado, etc; la conformación de los equipos de trabajo, teniendo en cuenta el grupo de base cooperativa conformado por cuatro miembros y cada uno con un rol específico: un

coordinador de actividades, un animador, un fomentador de la participación y un supervisor de orden; y los elementos fundamentales constituidos por la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción estimuladora, las técnicas interpersonales y de equipo; y la evaluación grupal.

2. Estrategias de la narración oral, planteadas por Montealegre (2010), entre ellas se implementará el álbum familiar, la biografía de mi amigo, la anécdota y las diez cosas materiales de mi vida, las cuales serán aplicadas durante el desarrollo de las clases dadas en la institución educativa. Cabe aclarar que estas podrán ser modificadas de acuerdo a las necesidades de la investigación, y así buscar que a los estudiantes se les facilite narrar oralmente frente a un público.

3. Para la ampliación léxica se eligió adverbios de tiempo, adjetivos calificativos y miembros de la familia, ya que éstos se relacionan con los temas propuestos para cada sesión. Este vocabulario fue recopilado en un banco léxico elaborado por las docentes, el cual consta de una caja con tres divisiones (pequeños cubículos), cada una corresponde a un equipo cooperativo, quienes deberán asignarle un nombre a su equipo y a su cubículo, al finalizar cada clase procederán a consignar las palabras nuevas en hojas que deberán ser guardadas en el espacio destinado.

4. Durante la implementación de estos principios, se encaminará al trabajo de la confianza de los estudiantes en el momento de narrar oralmente frente a sus compañeros de equipo.

Lo anterior se organizará en un cuadro explícito en las generalidades del proyecto. En el encabezado de este, se encontrará el nombre de la estrategia, el objetivo general, dos objetivos comunicativos, un objetivo léxico y nueve objetivos sociales; en el cuerpo se



ubicará la descripción de las sesiones, cada una conformada por estrategias narrativas, que serán la base de los temas a trabajar; tres fases: inicial, de desarrollo y final, en las cuales se incluyen dentro de las actividades los principios nombrados anteriormente; los recursos utilizados para cada sesión; y la evaluación que corresponde a un formato que diligencian los estudiantes por equipos al finalizar cada sesión, con el propósito de valorar el desempeño de cada miembro. Figura 3.

## **6.1 Generalidades**

Para el desarrollo de esta propuesta investigativa, se tiene en cuenta los diferentes problemas que se encontraron en el curso a lo largo de la Práctica docente y por medio de las aplicaciones se busca dar una solución progresiva a la situación problemática más latente del curso, la expresión oral por medio de la narración. Como se explicó anteriormente, para una expresión oral fluida y apropiada es necesario tener confianza al momento de comunicarse en público y ampliar vocabulario el cual fortalece el ejercicio comunicativo entre pares.

Por lo anterior, se planteó la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar” que comprende seis sesiones de 45 minutos, en la primera, se trabajará adverbios de tiempo mediante la implementación de la estrategia narrativa “hablemos de nuestras anécdotas”. Esta actividad busca que los estudiantes se involucren en la narración oral de sus propias anécdotas y también las de sus compañeros de equipo, de esta manera se podrá generar una mayor confianza en el momento de hablar. La segunda, será llamada “objetos valiosos de nuestra vida”, y para el vocabulario se hará uso de los adjetivos calificativos, pues estos ayudarán a los estudiantes a describir oralmente y de manera más apropiada los objetos valiosos que ellos poseen. En la tercera sesión “describimos momentos e historias

familiares”, el propósito es que los estudiantes narren oralmente momentos e historias a partir de sus fotos familiares, teniendo en cuenta el vocabulario relacionado con la familia. En la cuarta, “narramos historias de la vida de nuestros compañeros”, lo que se busca es que, a partir de las narraciones realizadas en las clases anteriores y el vocabulario aprendido, se haga una recopilación de los datos más relevantes de uno de los miembros del equipo y creen una breve historia de su vida para luego ser contada oralmente a los demás equipos. La quinta sesión, “Recopilamos nuestras historias y creamos un cuento”, los estudiantes construirán un cuento en donde se combinen aspectos importantes de la vida de cada uno de los miembros del equipo y será expuesto en la siguiente sesión a los demás compañeros de clase, para esto harán uso del vocabulario aprendido en las sesiones anteriores. Y en la sexta sesión, cada equipo presentará el cuento creado a los demás compañeros de clase, el objetivo de esta última actividad es identificar cómo aprendieron a trabajar cooperativamente, cómo se desenvuelven en el momento de narrar oralmente, con qué confianza lo hacen y finalmente qué uso le dieron al léxico adquirido.

Para llevar a cabo cada una de éstas sesiones, se realizarán planes de clase o aplicaciones, La puesta en práctica de cada una de las sesiones se desarrolla en tres momentos: en primer lugar, se lleva a cabo actividades rompehielos relacionadas con la temática principal de la clase, y que a su vez le permiten a las investigadoras llamar y mantener la atención del grupo; en segundo lugar, se realiza las actividades correspondientes a la clase del día, las cuales buscan poner en práctica las habilidades narrativas orales, la confianza en un grupo determinado y la adquisición y constante práctica de vocabulario nuevo; y en tercer lugar, se retroalimenta a los estudiantes sobre sus desempeños y se les permite utilizar la narración oral como herramienta comunicativa

frente a todo el grupo. Adicionalmente, al finalizar cada sesión los estudiantes le dan un concepto propio al vocabulario aprendido, lo plasman en hojas y lo ubican en el Banco Léxico. Así mismo, diligencian la rúbrica en la que evalúan el desempeño de cada miembro de los equipos cooperativo.

Para explicar más claramente la propuesta, se mostrará a continuación de forma sintetizada y puntual.

TRABAJO EN EQUIPO, UNA EXPERIENCIA QUE CONTAR					
Objetivo: Para el desarrollo de cada clase los estudiantes deberán conocer y cumplir los siguientes criterios planteadas por la docente					
Objetivo comunicativo	Narro las historias acorde al tema propuesto de cada clase				
	Genero un ambiente confianza para mí mismo y mis compañeros de grupo.				
Objetivo léxico	Los estudiantes ampliarán el vocabulario que poseen y tendrán la capacidad de usarlo en contextos comunicativos educativos y sociales				
Objetivo social	Pido la palabra cuando quiero participar en clase.				
	Cumpro mi rol asignado en el equipo.				
	Le aporto vocabulario a mi compañero cuando se le dificulta completar una idea.				
	Escucho a mi compañero				
	Respeto la palabra de mi compañero.				
	Aporto ideas a mi equipo de trabajo.				
	Ayudo y verifico que mis compañeros hayan comprendido lo que quiero expresar.				
	Participo en las actividades y realizo las narraciones que me aportarán a mi proceso comunicativo				
Acepto los aportes de mis compañeros generando un ambiente de confianza en mi equipo.					
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES					
FASES	FASE INICIAL	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL	RECURSOS	EVALUACIÓN
ESTRATEGIAS NARRATIVAS					
Hablemos de nuestras anécdotas	Se presentará a la clase un video relacionado con momentos graciosos ocurridos a personas.  Vocabulario: Adverbios de tiempo	Los estudiantes ubicados en sus equipos narran sus propias anécdotas y escuchan las de sus compañeros, tomando apuntes de las cosas relevantes.	Se le da a cada grupo 5 minutos para que plasme e introduzca las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica.	Banco léxico Cuaderno Esfero Video	La evaluación de esta estrategia se realizará permanentemente, al momento de finalizar cada clase, los estudiantes deberán diligenciar un formato para evaluar el avance de sus compañeros a lo largo de las sesiones. Ver figura 2.
Objetos valiosos en nuestra vida	La docente lleva objetos de diferentes texturas y tamaños para incentivar la descripción oral por medio de adjetivos.  Vocabulario: Adjetivos calificativos.	Los estudiantes describen 1 objeto previamente seleccionado que representa una parte importante de sus vidas, así mismo escuchan las descripciones de sus compañeros mientras toman apuntes de los aspectos más relevantes.	Se le da a cada grupo 5 minutos para que plasme e introduzca las palabras del día en el banco lexical con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica.	Banco léxico Cuaderno Esfero Un objeto por estudiante	

<p><b>Describimos momentos e historias familiares</b></p>	<p>En primer lugar, la docente presentará a su familia por medio de fotos. Al mismo tiempo los estudiantes estarán prestando total atención, pues estarán inmersos en la dinámica “La canasta revuelta”, la cual consiste en la asignación de un miembro de la familia a diferentes estudiantes (por ejemplo: papá, hijo, hermano...), cuando la docente diga el miembro que los estudiantes tienen, ellos deberán cambiar de lugar rápidamente para continuar con la presentación.</p> <p><b>Vocabulario:</b> nombres de los miembros de la familia poco usados. Por ejemplo: primogénito, antecesores, descendientes.</p>	<p>Dentro de cada equipo, los estudiantes describen a sus compañeros momentos e historias a partir de fotografías familiares.</p>	<p>Se le da a cada grupo 5 minutos para que plasme e introduzca las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica.</p>	<p>Fotografías de los estudiantes Banco léxico Cuaderno Esfero</p>
<p><b>Narramos momentos de la vida de nuestros compañeros</b></p>	<p>Se pondrán dulces sobre una mesa y se les pedirá a los estudiantes que tomen máximo cuatro por persona. Luego, por cada dulce escogido, los estudiantes deben nombrar o resaltar algo de uno de sus compañeros.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Adjetivos que describen personas (Cualidades, defectos, virtudes, aspectos físicos... etc)</p>	<p>Cada estudiante recopila la información brindada por sus compañeros en las actividades anteriores y escoge uno de ellos para reconstruir una breve historia de su vida, la cual será narrada a su equipo.</p>	<p>Se le da a cada grupo 5 minutos para que plasme e introduzca las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica.</p>	<p>Apuntes Banco léxico Cuaderno Esfero</p>
<p><b>Recopilamos nuestras historias y creamos un cuento</b></p>	<p>Los estudiantes se ponen de pie y se organizan en sus equipos cooperativos, los cuales representan islas. A a cada uno se le dará una parte de un cuento (inicio, nudo y desenlace), deben leerlo y decir a qué parte corresponde, de lo contrario, su isla será gobernada por un pirata (la docente) quien los ayudará a encontrar la respuesta. Lo que se pretende con esta actividad es que ellos tengan claridad de la forma en que se encuentra conformado un cuento y así poder dar inicio a la actividad de la fase de desarrollo.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Se retoma el léxico aprendido, por ejemplo, adjetivos, adverbios y miembros de la familia.</p>	<p>Los integrantes de cada equipo deben recopilar la información adquirida en las sesiones anteriores y entre todos crean un cuento en donde se combinen aspectos importantes de la vida de cada uno de los miembros.</p>	<p>Se le da a cada grupo 5 minutos para que plasme e introduzca las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica.</p>	<p>Apuntes Banco léxico Cuaderno Esfero</p>

<p><b>Presentamos nuestro cuento a la clase</b></p>	<p>Se le entrega a los estudiantes una lista con 10 trabalenguas diferentes que deberán practicar, deben aprenderse uno y decirlo frente a la clase, esta actividad con el objetivo de relajarlos antes de presentarse frente al curso con los cuentos creados en la clase anterior. Para continuar, los estudiantes se preparan para dar inicio a las presentaciones.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Se retoma el léxico aprendido (adjetivos, adverbios y miembros de la familia).</p>	<p>Por equipos, los estudiantes presentan a sus compañeros de clase el cuento que crearon en la clase anterior.</p>	<p>Se termina la clase con un agradecimiento general a los estudiantes por su participación y creatividad. Se hace entrega del banco léxico a los equipos.</p>	<p>Los recursos que los integrantes del grupo consideren necesarios para la presentación del cuento creado.</p>	
---	--	---	--	---	--

Figura 3: diseño de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”

La creación y presentación del producto final realizado por los estudiantes (figura 3), pretende no solo demostrar el cumplimiento de los objetivos sociales, léxicos y comunicativos planteados en el diseño de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”, sino, la apropiación de diferentes roles asignados a un mismo estudiante en diferentes clases, con el objetivo de conocer su desempeño dentro del equipo cooperativo, así como los tipos de interdependencia positiva que se desempeñan, tales como la Interdependencia Positiva de Recursos y la Interdependencia Positiva de Objetivos; también favorecer el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, tales como la confianza para desenvolverse en contextos diferentes a los cuales se enfrentan en su cotidianidad; el trabajo en equipo como herramienta para llegar al cumplimiento de metas comunes y potencializar las habilidades socio-afectivas, pues para el desarrollo de este producto tienen que verse involucrados sus pensamientos, emociones, sensaciones, entre otros.

## 6.2 Ejecución de la propuesta

Para explicar clara y detalladamente el desarrollo de las clases, se expondrán a continuación los planes de clase que tomaron lugar en el Colegio Nacional Nicolás Esguerra.

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS APLICACIÓN No 1 estrategia cooperativa			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Martha Rocío Rozo Méndez COLEGIO: Colegio Nicolás Esguerra AREA: Humanidades DOCENTE DE PRÁCTICA: Andrés Castillo ASESORA DEL PROYECTO: Carolina González		TEMA DE CLASE: hablemos de nuestras anécdotas. TIEMPO DE CLASE: 45 minutos NÚMERO DE ESTUDIANTES: 15 CURSO: Primaria FECHA: 11 de septiembre de 2019	
OBJETIVO: Narrar oralmente anécdotas por equipo haciendo uso del vocabulario aprendido, valorando el trabajo de los demás y sus aportes constructivos.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
FASE INICIAL: se presentará un video a la clase relacionado con momentos graciosos ocurridos a personas. Luego se les hará preguntas sobre si les ha ocurrido anécdotas en algún momento. La docente anotará el vocabulario de adverbios de tiempo en el tablero: anteriormente, recientemente, posteriormente y después, estos serán trabajados durante la clase y plasmados ( dos de ellos) en su respectivo banco de léxico (el cual es nombrado por los mismos equipos) en la fase final de la clase.	10 minutos	Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes y sus aportes a la clase.	Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cRPwZS8uA&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=cRPwZS8uA&amp;feature=youtu.be</a> tablero Banco léxico Formato de evaluación por equipos
FASE DE DESARROLLO: los estudiantes ubicados en sus respectivos equipos cooperativos (conformados en la clase anterior, cada uno por cuatro compañeros y roles asignados: Coordinador de actividades, animador, fomentador de la información y supervisor de orden), narran oralmente sus propias anécdotas a sus compañeros, haciendo uso de los adverbios previamente mencionados y escuchan las de sus compañeros, tomando apuntes de las cosas relevantes, por ejemplo: lugares donde se llevaron a cabo las anécdotas, personajes principales, orden de los acontecimientos, e.t.c	25 minutos	Se tendrá en cuenta los aportes dados por los estudiantes, el uso del vocabulario aprendido y el cumplimiento de los objetivos y roles asignados a cada miembro del equipo.	
FASE FINAL: la docente realizará preguntas a los equipos sobre las anécdotas narradas por sus integrantes para identificar si ellos conocen la información recibida. Luego, se le da a cada grupo 5 minutos para que plasmen las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica. Para finalizar, diligencian el formato de evaluación por equipos.	10 minutos	Se tendrá presente el dominio del tema por parte de los integrantes de los equipos.	
Incluye la bibliografía que consultó para su clase: Video Diver Max Diver Max. 21 de noviembre de 2017. Videos Para Whatsapp Chistosos Cortos   Caldas Graciosas   Si Te Ríes Pierdes #20. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cRPwZS8uA&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=cRPwZS8uA&amp;feature=youtu.be</a>			

Figura 4. Aplicación 1. Hablemos de nuestras anécdotas.

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS APLICACIÓN No. 2 estrategia cooperativa			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Martha Rocío Rozo Méndez COLEGIO: Colegio Nicolás Esguerra AREA: Humanidades DOCENTE DE PRÁCTICA: Andrés Castillo ASESORA DEL PROYECTO: Carolina González		TEMA DE CLASE: Objetos valiosos en nuestra vida TIEMPO DE CLASE: 45 minutos NÚMERO DE ESTUDIANTES: 15 CURSO: Primaria FECHA: 25 de septiembre del 2019	
OBJETIVO: Realizar oralmente descripciones de objetos valiosos por los miembros de cada equipo, haciendo uso de adjetivos calificativos, valorando el trabajo de los demás y sus aportes constructivos.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<b>1. FASE INICIAL:</b> La docente les muestra a los estudiantes una caja a la cual se le denominó "La caja de Pandora" en una actividad realizada en el inicio de la práctica docente. En esta caja se encuentran diferentes objetos valiosos para su vida, ella escoge un estudiante por equipo a quien le pone una venda y le entrega uno de estos. Luego, se le pide que lo manipule y se le pregunta: ¿Qué cree que es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo es su forma, tamaño, textura y olor? Después de quitarse la venda, el estudiante observa el objeto y contesta a preguntas como: ¿le gusta? ¿Por qué? ¿le hace recordar a alguien o a algo? ¿lo ha visto antes? ¿En dónde?. Para continuar, se le pone la venda a otro integrante y este comienza a describir y resolver los mismos interrogantes que su compañero realizó previamente. Se realizará el mismo ejercicio a los demás estudiantes del equipo. Posteriormente, la docente escribe una lista del léxico en el tablero, en esta ocasión son los siguientes adjetivos calificativos: Llano, sintético, cilíndrico, romboidal. Se explica a los estudiantes que para describir objetos es importante hacer uso de dichos tipos de adjetivos, puesto que expresan cualidades.	<b>1.</b> 15 minutos	Se tendrá en cuenta los aportes dados por los estudiantes, el uso del vocabulario aprendido y el cumplimiento de los objetivos y roles asignados a cada miembro del equipo.  Se tendrá presente el dominio del tema por parte de los integrantes del los equipos.	Banco léxico Caja de Pandora Cuaderno Esfero Un o dos objetos por estudiante Objetos de la docente Venda Formato de evaluación
<b>2. FASE DE DESARROLLO:</b> Los estudiantes ubicados en sus respectivos equipos cooperativos, describen oralmente a sus compañeros (haciendo uso de los adjetivos anteriormente mencionados) un objeto previamente seleccionado y llevado a la clase, el cual representa una parte importante para sus vidas, a la vez comentan el por qué eligieron llevar dicho objeto y qué representa para ellos. Así mismo, escuchan las descripciones de sus compañeros mientras toman apuntes de lo que ellos dicen.	<b>2.</b> 20 minutos		
<b>3. FASE FINAL:</b> la docente realiza preguntas a los equipos sobre las descripciones narradas por sus integrantes para identificar si ellos conocen la información recibida. Luego, se le da a cada grupo 5 minutos para que plasmen las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica. Para finalizar, diligencian el formato de evaluación por equipos.	<b>3.</b> 10 minutos		

Figura 5. Aplicación 2. Objetos valiosos de nuestra vida

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS APLICACIÓN No. 3			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Martha Rocío Rozo Méndez COLEGIO: Colegio Nicolás Esguerra AREA: Humanidades DOCENTE DE PRÁCTICA: Andrés Castillo ASESORA DEL PROYECTO: Carolina González		TEMA DE CLASE: describimos momentos e historias familiares TIEMPO DE CLASE: 45 minutos CURSO: Primaria NÚMERO DE ESTUDIANTES: 15 FECHA: 2 de octubre del 2019	
OBJETIVO: Realizar oralmente descripciones de fotografías familiares entre los miembros de cada equipo, haciendo uso del vocabulario de la familia, valorando el trabajo de los demás y sus aportes constructivos.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<p><b>1. FASE INICIAL:</b> la docente escribirá en el tablero y explicará el vocabulario de la clase, que corresponde a tres miembros de la familia poco usados en la comunicación cotidiana, los cuales son: parientes, primogénito, antecesores y descendientes. Posteriormente, estos tres miembros serán distribuidos entre los estudiantes, es importante tener en cuenta que en varios de ellos se repetirán estas palabras. A continuación, se llevará a cabo la dinámica "canasta familiar revuelta", dentro de la cual la docente presentará fotografías de su familia haciendo uso de las palabras previamente mencionadas. Durante dicha presentación, los estudiantes deberán prestar total atención, pues cada vez que la docente mencione uno de los miembros, ellos deberán cambiar de lugar con otros compañeros que tengan la misma asignación. Por ejemplo, si se menciona la palabra "primogénito", todos los estudiantes que tengan la misma deben cambiar de lugar entre sí.</p>	<p><b>1.</b> 15 minutos</p>	<p>Se tendrá en cuenta los aportes dados por los estudiantes, el uso del vocabulario aprendido y el cumplimiento de los objetivos y roles asignados a cada miembro del equipo.</p> <p>Se tendrá presente el dominio del tema por parte de los integrantes de los equipos.</p>	<p>Banco léxico Cuaderno Esfero Una o dos fotografías por estudiante Fotografías de la docente Formato de evaluación</p>
<p><b>2. FASE DE DESARROLLO:</b> para el desarrollo de esta fase, se le solicitó a los estudiantes que llevaran una o dos fotografías que puedan usar para presentar a su familia frente al equipo cooperativo. Para esta actividad, cada estudiante deberá recordar y describir oralmente el contexto en el que se capturó la imagen, el o los personajes que se encuentran en ella, sus características físicas y emocionales; las actividades que se estaban realizando, el motivo de la foto, entre otros aspectos que se puedan encontrar. Para esto, cada integrante del grupo deberá presentar a los integrantes de su familia haciendo uso del vocabulario trabajado en la fase inicial. Ejemplo: si en una fotografía se encuentra el hermano menor, podría usar la expresión "él no es el <b>primogénito</b> de mis padres, porque es el hijo menor de ellos."</p>	<p><b>2.</b> 20 minutos</p>		
<p><b>3. FASE FINAL:</b> la docente realiza preguntas a los equipos sobre las descripciones narradas por sus integrantes para identificar si ellos conocen la información recibida. Luego, se le da a cada grupo 5 minutos para que plasmen las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica. Para finalizar, diligencian el formato de evaluación por equipos.</p>	<p><b>3.</b> 10 minutos</p>		

Figura 6. Aplicación 3. Describimos momentos e historias familiares

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS APLICACION No. 4			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Martha Rocío Rozo Méndez COLEGIO: Colegio Nicolas Esguerra AREA: Humanidades DOCENTE DE PRÁCTICA: Andrés Castillo ASESORA DEL PROYECTO: Carolina González		TEMA DE CLASE: Narramos momentos de la vida de nuestros compañeros TIEMPO DE CLASE: 45 minutos CURSO: Primaria NÚMERO DE ESTUDIANTES: 15 FECHA: 18 de octubre del 2019	
OBJETIVO: Narrar oralmente historias de vida de los compañeros de cada equipo, haciendo uso de adjetivos calificativos, valorando el trabajo de los demás y sus aportes constructivos.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<b>1. FASE INICIAL</b> La docente ubica una cantidad suficiente de dulces sobre su escritorio y le solicita a los estudiantes que pasen organizadamente y tomen máximo cuatro por persona. Para continuar, la docente le pide al curso que de acuerdo a la cantidad de dulces que tomaron, elijan el mismo número de compañeros. Por ejemplo, si uno de ellos coge 3 dulces, debe escoger a 3 de sus compañeros para entregárselos. Dichos dulces llevan una cinta blanca pegada, en esta, ellos escriben una palabra a cada compañero elegido, la cual puede representar su personalidad, su físico, sus cualidades, sus virtudes, etc. Para continuar los estudiantes deben describir a sus pares haciendo uso de la palabra que escribieron sobre el dulce, una vez hayan realizado el ejercicio, le entregan el dulce al estudiante a quien le corresponda. Después, la docente escribe una lista del léxico en el tablero, en esta ocasión son los siguientes adjetivos calificativos: sensato, extrovertido, dócil, cauto. Este vocabulario será utilizado por la docente para describir a la observadora no participante que se encuentra en el salón y así mostrarle a los estudiantes la importancia de estos adjetivos al momento de describir personas, puesto que expresan cualidades.	<b>1.</b> 15 minutos	Se tendrá en cuenta los aportes dados por los estudiantes, el uso del vocabulario aprendido y el cumplimiento de los objetivos y roles asignados a cada miembro del equipo.	Banco léxico Cuaderno Esfero Formato de evaluación
<b>2. FASE DE DESARROLLO</b> Organizados en sus equipos cooperativos, los estudiantes deberán recopilar la información que anotaron sobre las narraciones de sus compañeros durante las clases anteriores (anécdotas, descripción de objetos valiosos, descripción de miembros de la familia) para reconstruir una breve historia de la vida de uno de ellos, en esta se debe realizar una descripción detallada de los personajes haciendo uso de los adjetivos aprendidos y será posteriormente narrada oralmente a su equipo.	<b>2.</b> 20 minutos	Se tendrá presente el dominio del tema por parte de los integrantes del los equipos.	Cinta Dulces
<b>3. FASE FINAL</b> La docente realiza preguntas a los equipos sobre las historias creadas y se procede a dar a cada grupo 5 minutos para que plasmen las palabras del día en el banco léxico con su respectiva definición, interpretación o representación gráfica. Para finalizar, diligencian el formato de evaluación por equipos.	<b>3.</b> 10 minutos		

Figura 7. Aplicación 4. Narramos momentos de la vida de nuestros compañeros

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS APLICACION No. 5			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Martha Rocío Rozo Méndez COLEGIO: Colegio Nicolas Esguerra AREA: Humanidades DOCENTE DE PRÁCTICA: Andrés Castillo ASESORA DEL PROYECTO: Carolina González		TEMA DE CLASE: Recopilamos nuestras historias y creamos un cuento TIEMPO DE CLASE: 45 minutos CURSO: Primaria NUMERO DE ESTUDIANTES: 15 FECHA: 6 de noviembre del 2019	
OBJETIVO: crear un cuento basado en las narraciones realizadas en las clases anteriores por los compañeros de su equipo, haciendo uso del banco léxico y los apuntes tomados.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<b>1. FASE INICIAL:</b> Los estudiantes se ponen de pie y se organizan en sus equipos cooperativos, los cuales representan islas. A cada uno se le dará una parte de un cuento (inicio, nudo y desenlace), deben leerlo y decir a qué parte corresponde, de lo contrario, su isla será gobernada por un pirata (la docente) quien los ayudará a encontrar la respuesta. Lo que se pretende con esta actividad es que ellos tengan claridad de la forma cómo se encuentra conformada una narración y así poder dar inicio a la actividad de la fase de desarrollo, la cual se explica posteriormente. Para continuar, la docente con ayuda de los estudiantes hacen una lista del vocabulario trabajado en las clases anteriores, por ejemplo, adjetivos, adverbios y miembros de la familia, los cuales serán trabajados en la siguiente actividad.	<b>1.</b> 15 minutos	Se tendrá en cuenta los aportes dados por los estudiantes, el uso del vocabulario aprendido y el cumplimiento de los objetivos y roles asignados a cada miembro del equipo.  Se tendrá presente el dominio del tema por parte de los integrantes del los equipos.	Banco léxico Cuaderno Esfero Formato de evaluación
<b>2. FASE DE DESARROLLO:</b> Los integrantes de cada equipo, con ayuda de sus apuntes, deben recopilar la información adquirida en las sesiones anteriores sobre las narraciones orales de sus compañeros, sus personalidades y otros aspectos, para que entre ellos creen un cuento, con la guía de la docente, en donde se combinen aspectos importantes de la vida de cada uno y a la vez hagan uso del vocabulario adquirido a lo largo de las sesiones anteriores. Este cuento deberá ser narrado y actuado frente a los compañeros en la siguiente clase, los estudiantes podrán hacer uso de vestuario u objetos que les ayuden a complementar la narración.	<b>2.</b> 25 minutos		
<b>3. FASE FINAL:</b> La docente realiza una retroalimentación de la actividad realizada y le informa a los estudiantes que dicho cuento será presentado y actuado a los compañeros en la siguiente clase, para ello pueden llevar todos los materiales que sean necesarios (vestuario y accesorios). Finalmente, los estudiantes desarrollan el formato de evaluación.	<b>3.</b> 5 minutos		

Figura 8. Aplicación 5. Recopilamos historias y creamos un cuento

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS APLICACIÓN No. 6			
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Martha Rocío Rozo Méndez <b>COLEGIO:</b> Colegio Nicolás Esguerra <b>AREA:</b> Humanidades <b>DOCENTE DE PRÁCTICA:</b> Andrés Castillo <b>ASESORA DEL PROYECTO:</b> Carolina González		<b>TEMA DE CLASE:</b> Presentamos nuestro cuento a la clase <b>TIEMPO DE CLASE:</b> 45 minutos <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b> 15 <b>CURSO:</b> Primaria <b>FECHA:</b> 1 de noviembre del 2019	
<b>OBJETIVO:</b> Narrar oralmente y actuar los cuentos creados por equipos, haciendo uso del vocabulario aprendido y valorando el trabajo de los compañeros.			
¿Qué actividades desarrollarán sus estudiantes en la clase?	¿Cuánto tiempo empleará en cada actividad?	¿Cómo evaluará a sus estudiantes?	¿Qué tipo de recursos utilizará?
<b>1. FASE INICIAL:</b> Organizados en sus equipos cooperativos, los estudiantes reciben una lista con 10 trabalenguas diferentes, de los cuales escogerán uno que deberán practicar y aprenderse para decirlo frente a la clase. Esta actividad tiene el objetivo de relajar y suprimir los nervios en los estudiantes antes de presentarse frente al curso con los cuentos creados en la clase anterior. Para continuar, los estudiantes se preparan para dar inicio a las presentaciones.	<b>1.</b> 15 minutos	Se tendrá en cuenta los aportes dados por los estudiantes, el uso del vocabulario aprendido y el cumplimiento de los objetivos y roles asignados a cada miembro del equipo.	Banco léxico Cuento Formato de evaluación
<b>2. FASE DE DESARROLLO:</b> Por equipos, los estudiantes presentan a sus compañeros de clase el cuento que crearon en la clase anterior, haciendo uso del vocabulario aprendido a lo largo de las sesiones y de accesorios que les faciliten la actuación del mismo..	<b>2.</b> 20 minutos	Se tendrá presente el dominio del tema por parte de los integrantes del los equipos.	
<b>3. FASE FINAL:</b> Se realiza retroalimentación de la actividad realizada. Los estudiantes desarrollan el formato de evaluación y se termina la clase con un agradecimiento general a los estudiantes por su participación y trabajo durante todas las sesiones. Se hace entrega del banco léxico a los equipos.	<b>3.</b> 10 minutos		

Figura 9. Aplicación 6. Presentamos nuestro cuento a la clase



## **7 Capítulo seis: Análisis de resultados**

Para el análisis de la presente investigación se emplearon diferentes instrumentos de recolección de datos que permitieron generar interpretaciones, a partir de esto se organizaron categorías para su análisis tomando como base lo planteado por Hernández (2014).

### **Instrumentos de recolección de datos**

Diarios de Campo

Grabaciones

Entrevista con la docente

Ficha de autoevaluación y coevaluación

Para realizar el respectivo estudio de datos, se establecieron las categorías de análisis, las cuales fueron fijadas de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación y tienen como fin determinar los niveles de cumplimiento de estos. Estas categorías son:

La promoción de la narración oral por medio de la implementación del Aprendizaje Cooperativo (AC).

La ampliación léxica por medio de la implementación del AC.

La fomentación de la confianza haciendo uso de las diferentes estrategias de narración oral.

La ampliación léxica por medio de la implementación de las estrategias de narración oral.

La promoción de la narración oral a través de la implementación de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.”

La ampliación léxica por medio de la implementación de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.”

Por otra parte, haciendo uso de los instrumentos de recolección de información, se realizó el análisis individual de cada una de estas categorías, y teniendo en cuenta que uno de estos es la entrevista, se realizó la respectiva transcripción para facilitar el análisis y la triangulación de la misma. Dichos instrumentos recopilan y ofrecen información sobre los eventos a evaluar en esta investigación, y permiten encontrar diferencias y similitudes en el cumplimiento de las metas propuestas. Para hacer más explícita esta información, será presentada en tablas y se procederá a realizar el respectivo análisis. Estas están conformadas por tres o cuatro criterios: entrevista a la docente titular, evaluaciones, diario de campo y grabaciones. En este último criterio, es importante resaltar que las investigadoras registraron la transcripción de los fragmentos relevantes de la narración oral, estos están explícitos directamente en el cuadro.

**La promoción de la narración oral por medio de la implementación de Aprendizaje Cooperativo (AC).**

<b>Entrevista profesora titular (apéndice E)</b>	<b>Grabaciones</b>	<b>Diarios de campo</b>
“se vió la comodidad de los estudiantes, estuvieron muy cómodos trabajando en equipo, produciendo oralmente”	<p><b>Estudiante 10:</b> “hay una finca llamada La Patriota”.</p> <p><b>Estudiantes 7:</b> “Patriotas”</p> <p><b>Estudiante 10:</b> “Patriotas, y llegaron cuatro personas: 13, 4, 7 y 10”. En la finca habían vacas (silencio) caballos y... (silencio)</p> <p><b>Estudiante 10:</b> “chinchorros”.</p>	El estudiante 6 posee dificultades al momento de producir y pronunciar palabras, razón por la cual los estudiantes 1, 9 y 13 lo ayudan y toman el tiempo necesario para que el produzca lo que desea expresar oralmente. <b>(apéndice G)</b>
	<b>Estudiante 1:</b> en ese momento (silencio) en ese momento, lo invitó a un, aun parque.	

	<p><b>Estudiante 11:</b> no, llegamos y estaba</p> <p>Estudiante 1: aahh ya, en ese momento estaba jugando en el parque</p>	<p>Los estudiantes 1, 2, 4, 9, 10 y 11 estuvieron muy comprometidos con las actividades, y decidieron participar en las historias de otros equipos cooperativos, tomando el lugar de algunos personajes e improvisando lo que ellos podrían decir de acuerdo a la situación planteada. <b>(apéndice H)</b></p>
--	---	--

Figura 10. La narración oral y el Aprendizaje Cooperativo.

En esta primera categoría de análisis, se estudiará la influencia del Aprendizaje Cooperativo (AC) en la narración oral de los estudiantes del Colegio Nacional Nicolas Esguerra. El uso de los instrumentos previamente mencionados nos permitió identificar que, a través de las actividades planteadas por la practicante titular, la división por equipos cooperativos y la asignación de roles, fortalecieron las habilidades comunicativas orales y el trabajo en equipo. Estas habilidades fueron desarrolladas al tomar las experiencias de vida como eje principal de trabajo, durante estas clases se les solicitó a los estudiantes que hablaran sobre objetos que eran valiosos para ellos, descripciones de sus familias, momentos importantes y sus anécdotas más graciosas. Al ser un tema de dominio de ellos, pues se trataba de sus propias vidas, la oralidad fluyó, se realizaban preguntas para obtener más información e interactuaban constantemente al escuchar y opinar sobre lo que el hablante expresaba. Por otra parte, en la última aplicación, los estudiantes debían presentar una narración creada por ellos en donde enlazaran todos los aspectos hablados en las clases anteriores, en el momento de la presentación, los estudiantes 1, 2, 4, 9, 10 y 11 ayudaron a los otros equipos cooperativos en su actuación, pues no tenían personas suficientes para interpretar los papeles establecidos en las historias, ellos llevaron a cabo la improvisación y

se desarrollaron bien en la historia, a pesar de que no fue la practicada y creada por ellos mismos.

Según Slavin (1999), Johnson, Johnson y Holubec (1999) y Ferreiro y Calderón (2001), uno de los principales objetivos del Aprendizaje Cooperativo es abolir la competencia y el individualismo, y trabajar todos juntos por una misma meta, esto se evidenció cuando entre equipos decidieron ayudarse y dejar de lado la división cooperativa establecida en un primer momento. Además, cumplieron con el principio de **interacción estimuladora** propuesta por Johnson, Johnson y Holubec (1999) en donde un aspecto fundamental es la cooperación en momentos que lo solicitan para llegar a cumplimiento de los desempeños de cada clase. Por otra parte, la narración se vio beneficiada en cuanto que, según Hernández (1993) los actos narrativos (escuchar y narrar) influyen potencialmente la imaginación y la creación de relatos nuevos y originales, lo que se presencié cuando los estudiantes unieron las narraciones de todos y plantearon un producto final. Así mismo, fortalecieron esta habilidad por medio de la transmisión de ideas, valores y actitudes.

#### **La ampliación léxica por medio de la implementación del AC**

<b>Entrevista profesora titular (Apéndice E)</b>	<b>Rúbrica de evaluación (Apéndice F)</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Grabaciones</b>
“sí, sí, eso sí lo tengo claro porque me gustó muchísimo la actividad, en la manera en como ustedes lo ,lo hacían, ya casi al finalizar la clase donde ellos mismos tenían que escribir su concepto de esa palabra, fue	Los miembros de cada equipo fueron bien evaluados, sin embargo en el equipo “Los Ángeles”, al estudiante 6 no lo evaluaron de la mejor manera, pues de acuerdo a los	Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes 1, 4, 6, 11, 12 y 13 utilizan el vocabulario activamente, mientras que sus compañeros lo usan de manera regular o mínima. <b>(Apéndice G)</b>	<b>Estudiante 11:</b> “No, estudiante 6, cuando quieres referirte a la familia en general, no usas descendientes, sino parientes”
		Los estudiantes comprenden las definiciones de las palabras y las utilizan repetitivamente, se divierten diciéndolas, pues se	<b>Estudiante 9:</b> “Sí, porque los descendientes son

muy interesante y eso les ayudaba tanto en la oralidad como en la parte escrita”.	resultados, él no usó el léxico con frecuencia durante las narraciones y la evaluación de su desempeño se vio un poco afectada.	sienten orgullosos de usar vocabulario nuevo en sus narraciones ( <b>Apéndice G</b> )	los que van después de ti”
		Durante la explicación del léxico los estudiantes hicieron preguntas relacionadas con este, trataron de buscar sinónimos y los compararon con otros. ( <b>Apéndice H</b> )	

Figura 11. El léxico y el Aprendizaje Cooperativo

De esta categoría, centrada en el análisis de la ampliación y uso del léxico por parte de los estudiantes mediante el trabajo cooperativo, pudimos determinar que durante las sesiones los estudiantes lo comprendieron con facilidad, lo registraron en el banco léxico y algunos lo usaron con mayor frecuencia, mientras que otros hicieron poco uso de este o simplemente no lo usaron (estudiante 6). Sin embargo, en ocasiones buscaban la manera de despejar dudas relacionadas con el concepto de palabras y su correcto uso, además recurrían a la búsqueda de otras palabras para poder relacionar el léxico. Esto no solo benefició la parte de la oralidad, sino también la escrita, así lo manifestó la docente durante la entrevista realizada.

Por otro lado, se evidenció que, al trabajar en equipos cooperativos, el léxico era una herramienta que usaban los miembros de los equipos para realizar sus construcciones narrativas y también para enseñarles a otros cómo y cuándo debían usarlo, por ejemplo, en la sesión correspondiente al trabajo con la estrategia de narración “describimos momentos e historias familiares”, dos estudiantes corrigen a un compañero de su equipo, como se muestra a continuación:

Estudiante 11: “No, estudiante 6, cuando quieres referirte a la familia en general, no usas descendientes, sino parientes”

Estudiante 9: “Sí, porque los descendientes son los que van después de ti”

Lo anterior, permite retomar lo planteado por Johnson, Johnson y Holubec (1999) frente al Aprendizaje Cooperativo, “cada uno de ellos tiene algo exclusivo que aportar”, pues en este caso, el aporte es corregir al compañero partiendo del conocimiento que el otro posee con el objetivo de enseñarle y no con el ánimo de burlarse o criticar.

### **La fomentación de la confianza haciendo uso de las diferentes estrategias de narración oral.**

<b>Entrevista profesora titular (Apéndice E)</b>	<b>Rúbrica de evaluación (Apéndice F)</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Grabaciones</b>
<p>“yo como docente me doy cuenta que funcionaron, estas actividades les dieron eehh como más confianza para que ellos empezaran en el aspecto de... oral.”</p>	<p>Respecto a la evaluación realizada por los estudiantes sobre la confianza, gran parte de ellos fue calificado positivamente. Sin embargo, haciendo uso de la observación, llegamos a la conclusión que los estudiantes 6 y 8 no tuvieron un avance significativo, sino que se mantuvieron en un mismo nivel. Por otra parte, la estudiante 5 se esforzó mucho por confiar en sí misma y</p>	<p>El estudiante 1 cuenta por qué fue difícil irse de casa y lo duro que fue para su mamá dejarlo venir a vivir a Bogotá. Para protegerlo le tejió un collar que, según sus creencias, lo cuidará de malas personas y energías. <b>(Apéndice H)</b></p>	<p><b>Estudiante 11:</b> “Hemos mejorado bastante... como en la timidez, en el miedo a hablar...” <b>Investigadora:</b> ¿Antes te daba miedo hablar? <b>Estudiante 11:</b> “Si, como como como pena, ahora hay más como confianza, como más... si, ya.” .</p>
<p>“Fueron unas actividades que establecieron muy buena confianza eeh, para que ellos pudieran expresarse oralmente y de pronto con contar ¿por qué ese objeto? ¿por qué esa anécdota? Y hacerlo de una manera ya natural”</p>			
<p><b>Investigadora:</b> ¿Consideras también que</p>			

<p>todas estas actividades y todo esto, además de motivarlos estuvieron de acuerdo al tipo de población que estábamos manejando, teniendo en cuenta que es población adulta?</p> <p><b>Entrevistada:</b> ¡Ush! Claro, claro porque acá tenemos diversa población adulta, o sea, tenemos desde 20 años hasta 72 años, tenemos de pronto personajes de comunidad indígena, eeh que vienen de diferentes regiones del país, entonces esto eeh fuera de que enriquece culturalmente, también los enriqueció en el modo de trabajar en equipo, en el modo de relacionar eehh toda la parte cultural que ellos podían ofrecerle al otro.</p>	<p>comunicarse, pero le costó mucho trabajo</p>	<p>La estudiante 10, después de ser muy tímida e introvertida durante las clases, en la última sesión (presentación del producto final) bailó en frente de sus compañeros, participó en otras historias e improvisó <b>(Apéndice I)</b></p>	
--	---	---	--

Figura 12. La confianza y las estrategias de narración oral

En esta categoría, nos centramos en cómo aumentó la confianza en la narración oral en la población adulta de la institución. La timidez es muy frecuente en este tipo de población al momento de hablar en público, y en este proyecto pensamos en combatir este problema haciendo uso de estrategias que tienen como elemento fundamental las experiencias de vida, y que también promovieron la narración oral y que les permitieron a los estudiantes abrirse y hablar sobre sí mismos, lo que es importante para ellos y por qué. Como resultado de las aplicaciones que tomaron lugar, la estudiante 11 expresó el cambio que causaron en ella estas actividades, pues le dieron las herramientas necesarias para confiar en sí misma y le ayudaron a combatir los miedos y la timidez que predominaban al momento de comunicarse con sus compañeros. Además, se vio cómo la confianza de la estudiante 10

aumentó en gran medida, pues después no hablar y prácticamente ocultarse tras sus compañeros, terminó bailando en frente de todos en la última sesión cuando se encontraba actuando su papel asignado dentro de la historia, Tal como lo establecen Arias, Cárdenas y Estupiñán (2005) la confianza disminuye todo el temor y permite que los estudiantes progresen en aspectos generales de su vida.

Por otra parte, la profesora titular del curso manifestó que en ellos se ha logrado ver un avance en la confianza de grupo, lo que ha permitido que por medio de la narración se realice un intercambio cultural, teniendo en cuenta que en el grupo el estudiante uno proviene de una comunidad indígena.

Por otro lado, en la evaluación se evidenció que los estudiantes la completaron de manera muy positiva a todos los compañeros. Sin embargo, mediante la observación se logró percibir que algunos estudiantes (6 y 8) no habían obtenido en realidad dicho progreso significativo.

### **La ampliación léxica por medio de la implementación de las estrategias de narración oral.**

<b>Entrevista profesora titular (Apéndice E)</b>	<b>Rúbrica de evaluación (Apéndice F)</b>	<b>Diarios de campo</b>
"Fue una actividad muy funcional y ellos aprendieron, porque realmente uno de los aspectos que, que más tienen ellos mm como, que les falta su vocabulario, eeh son muy cortos en las palabras que ellos utilizan y eso les ha ayudado, hasta los	Hacen uso constante del vocabulario del banco léxico mientras crean las historias y esto se evidenció en el registro de la evaluación por equipos, en el cual aparece que la	A lo largo de la actividad se evidenció que quienes más hicieron uso del vocabulario fueron los estudiantes 1, 2, 3 4, 7 y 13, los demás hicieron poco uso de éste, pero se esforzaron por recordarlo e incluirlo en sus descripciones. <b>(Apéndice H)</b>
		Se evidenció que los estudiantes comprendieron el uso del vocabulario, pues entre ellos dialogaban y se planteaban preguntas sobre la definición



<p>escuchaba en broma hablando de las palabras que ellos habían realizado, después en cualquier momento en el salón, entonces hablaban y ya el uno le decía que no, que eso era tal cosa, que esto era otra y empezaban pues a hablar sobre eso, entonces me pareció interesante, es una muy buena idea para tener uno en las actividades”.</p>	<p>mayoría hizo uso de las palabras trabajadas.</p>	<p>que le darían a este para poderlo plasmar en el banco léxico. (<b>Apéndice H</b>)</p>
		<p>De una u otra forma todos los estudiantes hicieron uso del vocabulario, especialmente los estudiantes 2, 4, 8, 11, 12 y 13, quienes lo pusieron en contexto al momento de narrar la descripción de sus fotografías familiares. (<b>Apéndice H</b>)</p>

Figura 13. El léxico y las estrategias de narración oral

TRANSCRIPCIÓN DE GRABACIONES DEL LÉXICO USADO POR LOS ESTUDIANTES					
<p><b>Equipo “los patriotas”</b>  <b>Estudiante 13:</b> la tengo hace como tres años.  <b>Estudiante 7:</b> lo describiríamos como ¿llano? Eeh  ¿Vocabulario?  <b>Estudiante 4:</b> sintético  <b>Estudiante 7:</b> ¿Sintético?  <b>Estudiante 4:</b> Sí  <b>Estudiante 13:</b> plástico  <b>Estudiante 7:</b> sintético</p> <hr/> <p><b>Estudiante 4:</b> y es valioso por eso, porque es a prueba de agua  <b>Estudiante 7:</b> ...  ¿vocabulario?  <b>Estudiante 3:</b> romboide  <b>Estudiante 7:</b> no  <b>Estudiante 4:</b> cilíndrico  <b>Estudiante 7:</b> cilíndrico, porque es... este, redondo.</p>	<p><b>Estudiante 2:</b> yo es que, bueno, espere, yo soy el primogé, el <b>primogénito</b> de mi familia y los <b>parientes</b> serían, ¿los sucesores? Serían, no, porque es que, es que yo soy el mayor y ellos cuatro, ella, él, él y ella son mis hermanos menores. ¿serían <b>descendientes</b>?... Entonces acá está mi <b>primogénito</b>, que es mi hijo, ¿dónde está la foto muchachas? Está acá...</p>	<p><b>Estudiante 5:</b> miren compañeros, compañeros, esto es llano, mm esto es ¿<b>sintético</b>?.. este, esta camándula para mí vale mucho...</p>	<p><b>Estudiante 8:</b> acá está mi, la niña que es mayor, es mm, primo, pri ¿qué? Pri, <b>primogénita</b>, es la primera. Esta, ella es la, la ¿qué? ¿cómo es que se llama? La <b>descendiente</b>, es la, la que le sigue a la mayor.</p>	<p><b>Estudiante 12:</b> aquí estoy yo, mi esposo, normalmente acá éramos novios en esta foto y aquí está mi <b>descendiente</b> que es mi hija.</p>	<p><b>Estudiante 11:</b> para mí es muy valioso porque me lo regaló mi hijo, y pues lo quiero mucho, (silencio) eeh es plano, es plano, <b>llano</b>.</p> <p><b>Estudiante 11:</b> ahí está mi hijo, sí, el es el <b>¿primogénito?</b> Y él es el segundo y mi esposo</p>

Figura 14. Transcripción del léxico

Con respecto a esta categoría, se evidencia que las estrategias de narración oral, especialmente las utilizadas durante el desarrollo de las actividades relacionadas con: “escribimos momentos e historias familiares” y “objetos valiosos en nuestra vida”, permitieron que los estudiantes ampliaran y usaran su léxico constantemente, por ejemplo, los estudiantes 1,2,3,4,5,7,8, 11,12 y 13 con frecuencia dieron uso correcto a este (también reflejado en el diligenciamiento de la rúbrica), y preguntaban constantemente a los compañeros y a su docente si la palabra que empleaban era la apropiada para referirse a la descripción de algo o alguien durante las narraciones.

Por otro lado, llama la atención cómo algunos estudiantes, a pesar de presentar dificultades en el momento de expresarse, buscan la manera de implementar el léxico, como en la siguiente situación de la estudiante 8, durante la narración de historias de la familia: “acá está mí, la niña que es mayor, es mm, primo, pri ¿qué? Pri, **primogénita**, es la primera. Esta, ella es la, la ¿qué? ¿cómo es que se llama? **La descendiente**, es la, la que le sigue a la mayor”. A pesar de presentar dificultad para recordar y pronunciar la palabra finalmente logra comunicar lo que desea.

Un aporte interesante de esta categoría de análisis, es que la docente entrevistada manifestó que uno de los aspectos en los que ellos fallaban es que poseían poco vocabulario para comunicarse y que las actividades de narración oral fueron muy funcionales porque generaron avances significativos en los aprendices, pues no solo usaban el léxico en las clases, sino fuera de ellas para establecer conversaciones. Aquí se cumple lo planteado por el Marco Común de Referencia Europeo, el cual hace referencia a que “la competencia léxica son habilidades que el hablante tiene para usar el vocabulario en contextos comunicativos”.

## La promoción de la narración oral a través de la implementación de la estrategia

### “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.”

<b>Entrevista profesora titular (Apéndice E)</b>	<b>Diario de campo (Apéndice I)</b>
“las actividades las traían muy bien programadas e iban con el propósito, enfocadas hacia ese objetivo que era la oralidad eeh, pienso que sí, eeh durante lo que ellas aplicaron los estudiantes fueron progresando en, pues en esta habilidad.”	Estudiante 9 evidenció un gran progreso a lo largo de las clases, en la presentación final estuvo muy participativa y ayudó tanto a su equipo, como a los demás.
“Yo si he notado en mis estudiantes que la parte oral ha mejorado, porque antes aca la participación.. jmm... cero”	El estudiante 6 no se encontraba siempre motivado y solía ser poco participativo.
	La estudiante 10 solía ser introvertida y callada, no participaba en clase y prefería mantenerse en silencio. Sin embargo, después de la aplicación de “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.” se volvió extrovertida y participativa. Decidió ayudar a otros equipos en el desarrollo de sus narraciones orales, improvisó y actuó en frente del resto del salón.
	El estudiante 4 en un principio se mostró muy tímido, pero a lo largo de las actividades demostró un cambio en su actitud y en su forma de comunicarse con sus compañeros. El comenzó a narrar oralmente sobre los temas propuestos y utilizaba todas las herramientas otorgadas para complementar sus habilidades orales.

Figura 15. La narración oral y la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.”

Esta categoría pretende establecer los parámetros de fortalecimiento de las habilidades narrativas orales por medio de la aplicación de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”. A lo largo de todas las clases los estudiantes estuvieron narrando sus anécdotas, y algunas de las vertientes de sus vidas que son para ellos importantes, esto con el objetivo de obtener la suficiente información sobre cada integrante del grupo, crear

una historia original que recopile y conecte todos los aspectos mencionados, y que a su vez permita la participación de todos los integrantes en una interpretación y actuación frente a la clase.

Dicha presentación se realizó en la 6ª aplicación y en ella los estudiantes se mostraron totalmente abiertos a cooperar con sus compañeros, los escucharon y cumplieron con los objetivos sociales, comunicativos y léxicos propuestos en la estrategia diseñada. Sin embargo, los estudiantes 6, 8 y 13 participaron en la actuación, pero no realizaron aportes orales a las narraciones de sus respectivos equipos.

Según Hernández (1993) por medio de la narración oral se da un afianzamiento de los lazos afectivos entre pares y entre docente-estudiante, este afianzamiento puede, por medio de Aprendizaje Cooperativo, influir en la fomentación de la confianza, lo que generó que los estudiantes 4, 9 y 10 se sintieran en capacidad de participar en otras actuaciones e improvisar en las mismas, así mismo que se sintieran capaces de hablar en frente de todos sin temor a equivocarse.

**La ampliación léxica por medio de la implementación de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.”**

<b>Rúbrica de evaluación (Apéndice F)</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Grabaciones</b>
Se evidencia que los equipos valoran de forma muy positiva a todos los miembros de su equipo, ya que hubo gran aporte de los compañeros, fueron bien evaluados por hacer uso el	a lo largo de la última actividad se evidenció que quienes más hicieron uso del vocabulario fueron los estudiantes 1, 5, 7, 11 y 12. mientras que los demás no hicieron uso de este,	<p><b>Estudiante 1:</b> “ella no pudo contestar, también se ha caído. Entonces tomaron la decisión a llevarlo a donde su antecesora”</p> <p><b>Estudiante 7:</b> “la llevan al médico, eeh (silencio) los parientes nos vamos para la clínica a mirar qué pasó”.</p> <p><b>Estudiante 12:</b> “nos esperaban nuestros parientes más cercanos”</p> <p><b>Estudiante 5:</b> “cuando ellos iban por camino llano se cayeron”</p>

vocabulario durante las narraciones orales, sin embargo, a partir de la observación por parte de la docente, se evidenció que no todos los estudiantes hicieron uso de éste.	sólo participaron en la actuación. <b>(Apéndice I)</b>	<b>Docente titular:</b> “la parte oral ha mejorado porque antes acá la participación jum, cero”
--	---	---

Figura 16. El léxico y la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar.”

Lo que se pretende con esta categoría, es determinar el análisis de la ampliación léxica que obtuvieron los estudiantes a partir de la implementación de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”. Para esto, se tuvo en cuenta la grabación de la última aplicación, a partir de esta se demostró que por medio de dicha estrategia, los estudiantes 1, 5, 7 y 12 participaron haciendo uso de una parte del léxico durante la presentación de la narración oral del cuento creado por equipos, mientras que los demás participaron activamente de las narraciones, pero no se evidenció el uso del vocabulario por parte de ellos, a pesar de que este sí lo tuvieron en cuenta durante la creación del cuento.

Sin embargo, los equipos registraron en la evaluación que todos los miembros habían hecho uso del vocabulario, pero a partir de las observaciones de las docentes, se evidenció que faltó mayor objetividad en el momento de evaluar a los compañeros.

Ahora bien, para un análisis más detallado de los estudiantes es necesario saber quiénes son y el impacto de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar” en ellos. Para ello, en el **apéndice J** se encuentra el perfil del estudiante realizado en clase con los estudiantes y en la figura 17 se plasmó su avance.

Estudiante	Situación Inicial	Situación final
<p>1</p> <p><b>Edad:</b> 31</p> <p><b>Género:</b> Masculino</p>	<p>El estudiante proviene de una comunidad indígena ubicada en Norte de Santander, en la cual no se comunican en español. Sin embargo, tiene conocimientos de este idioma y lo utiliza para interactuar con otras personas fuera del contexto educativo, razón por la cual al comenzar las aplicaciones solía ser tímido y poco participativo.</p>	<p>Demostró un gran avance en sus habilidades sociales, comunicativas orales y su competencia léxica. En primer lugar, se le vio interés por trabajar cooperativamente a lo largo de las sesiones, ayudando con interpretaciones, improvisaciones y aportes a los temas propuestos en la clase. En segundo lugar, comenzó a manifestar una participación activa en clase y usaba frecuentemente el léxico estudiado en las sesiones. No obstante, narraba historias sobre su vida y sus experiencias con un bajo tono de voz.</p> <p>Estudiante 1: “ella no pudo contestar, también se ha caído. Entonces tomaron la decisión a llevarlo a donde su antecesora” Figura 16.</p>
<p>2</p> <p><b>Edad:</b> 43</p> <p><b>Género:</b> Masculino</p>	<p>Él es un estudiante participativo, activo, sociable y le agrada ayudar a sus compañeros. En un principio tenía una actitud negativa frente a las actividades propuestas por la docente, pero esto cambió cuando identificó el propósito de dichas actividades y el beneficio que podría generar en su aprendizaje y el de sus compañeros.</p>	<p>A lo largo de las actividades reforzó sus habilidades comunicativas y sociales, además práctico, aprendió y utilizó el léxico propuesto en cada clase. Pues, como se evidenció en los análisis anteriores, se destacó en repetidas ocasiones por su participación activa dentro del desarrollo de las actividades.</p>
<p>3</p> <p><b>Edad:</b> No registra</p> <p><b>Género:</b> Masculino</p>	<p>Desde el principio se mostró como una persona tímida y poco participativa, además se le notaba falta de confianza en el momento de hablar, por esta razón manifestaba en repetidas ocasiones que no podía realizar</p>	<p>Por motivos personales se retiró de la institución y no continuó con sus estudios, solo estuvo presente en el desarrollo de tres aplicaciones (1, 2 y 4) y su proceso de aprendizaje se vio afectado.</p>

	algunos ejercicios orales planteados por la docente.	
4 <b>Edad:</b> 17 <b>Género:</b> Masculino	Al iniciar las clases, el estudiante era tranquilo y su participación era pasiva. No se le veía motivado respecto a las clases y al desarrollo de las actividades.	Su actitud fue cambiando a lo largo de las sesiones, pues comenzó a participar activamente, se destacó por ser uno de los estudiantes que hizo mayor uso del vocabulario como se registra en las figuras 10, 11, 13, 14 y 15. Por otra parte, sus habilidades cooperativas salieron a flote con la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar” pues, comenzó a trabajar en grupo y a ayudar a sus compañeros, incluso si ellos no pertenecían a su equipo cooperativo.
5 <b>Edad:</b> 36 <b>Género:</b> Femenino	La estudiante presentaba dificultades para expresarse en público y se mostraba tímida. Cuando se le solicitaba que hablara frente al curso, su respuesta era siempre negativa con un “no puedo”	Presentó un avance en cuenta a su expresión oral y uso del léxico como se muestra en la figura 14 y 16 . Sin embargo, en cuanto al trabajo en equipo, se encontraba muy tímida al respecto y no aportaba mucha información que pudiera ser utilizada en el desarrollo del producto final, así como el incumplimiento de su rol asignado.
6 <b>Edad:</b> 16 <b>Género:</b> Masculino	Este estudiante al inicio tenía una baja participación, y limitados aportes en clases que podrían ser causados por las dificultades de lenguaje que presenta. Constantemente generaba desorden en el salón de clases y se le llamaba la atención frecuentemente.	En cuanto a las habilidades orales, logró un avance significativo, puesto que, en cierta medida, se le entendían las ideas que él deseaba expresar. Sin embargo, no hacía uso constante del léxico asignado en las clases y no tuvo mayor aporte en su equipo cooperativo, así mismo, cumplía en menor medida con el rol asignado. En una de las aplicaciones se le vio participando con motivación, pues se

		le asignó el rol de coordinador y decidió cumplirlo a cabalidad
<p>7</p> <p><b>Edad:</b> 49</p> <p><b>Género:</b> Femenino</p>	<p>Ella era una estudiante tímida y poco participativa en público. Sin embargo, ayudó a sus compañeros y cuando el trabajo era por equipos, aportaba ideas y era organizada.</p> <p>En un principio, al igual que el estudiante 2, presentaba una actitud negativa frente a las clases, pero esta situación cambió cuando se dio cuenta del impacto que las actividades tenían en sus compañeros y en ella misma.</p>	<p>Durante las clases participó activamente con los otros integrantes de su equipo de trabajo, se destacó en la descripción de objetos personales, motivaba a sus compañeros a participar haciendo preguntas sobre el vocabulario y sobre sí mismos. Además, cumplía el rol asignado y los objetivos propuestos en la estrategia.</p>
<p>8</p> <p><b>Edad:</b> 41</p> <p><b>Género:</b> Femenino</p>	<p>Ella era un estudiante tímida, poco participativa y muy risueña, cuando se le solicitaba que participara, su respuesta era “no puedo” entre risas y pedía que algún otro compañero participara por ella.</p>	<p>El avance de esta estudiante no fue muy significativo, pues no ponía en práctica el vocabulario propuesto en clase y participaba limitadamente en la narración de historias, si le hacían preguntas, respondía lo estrictamente necesario y no se extendía contando las historias. En la presentación del producto final, ella únicamente actuó y no aportó con su narración, durante la interpretación se mantuvo entre risas y tapándose la cara.</p>
<p>9</p> <p><b>Edad:</b> 32</p> <p><b>Género:</b> Femenino</p>	<p>La estudiante al comenzar fue muy tímida y poco participativa. Por sus limitados conocimientos en las habilidades de lectura y escritura, solía mantenerse alejada del grupo y no trabajar con ellos.</p>	<p>La estudiante presentó un avance significativo en la narración oral. A pesar de que no hacía uso constante del vocabulario, aportaba ideas para las narraciones, realizaba preguntas y ayudaba a sus compañeros en lo necesario, se vio una gran mejora en cuanto al trabajo en equipo y a la cooperación entre equipos.</p>



10 <b>Edad:</b> 70 <b>Género:</b> Femenino	La estudiante inició presentando dificultades en la parte comunicativa, pues difícilmente participaba en clase y contestaba solo cuando era necesario. Así mismo solo establecía diálogo con una de sus compañeras, con quien se la pasaba la mayor parte del tiempo y poco se comunicaba con sus demás compañeros.	Presentó un avance significativo, pues ya se le veía más motivada y participativa, no solo en su equipo cooperativo, sino en otros. Se destacó por su desempeño en la presentación de la narración oral del cuento creado en equipos, pues hablaba con tranquilidad frente al grupo de compañeros, además hizo parte de la representación de personajes en otros equipos. (ver figura 15).
11 <b>Edad:</b> 49 <b>Género:</b> Femenino	Desde el principio se destacó por su interés frente al desarrollo de las actividades. Sin embargo, poco dialogaba con los compañeros, solo cuando se le pedía trabajar en parejas. En el momento de hablar frente al curso lograba comunicarse, pero se le veía un poco tímida.	Su gran avance en la parte de la comunicación oral se vio reflejado durante las narraciones en equipo, ella, no solo lo hacía de forma expresiva y tranquila, sino usó el vocabulario aprendido. Esto demuestra que ella pudo dejar a un lado la timidez para poder comunicarse oralmente frente a su grupo de compañeros, así, ella lo manifestó a las docentes en la socialización de la última sesión. “Hemos mejorado bastante... como en la timidez, en el miedo a hablar...” (Figura 12).
12 <b>Edad:</b> 24 <b>Género:</b> Femenino	La estudiante mostraba una buena comunicación con sus compañeros y docente, desarrollaba con agrado las actividades planeadas para cada sesión y se le notaba el interés por avanzar en su proceso de aprendizaje.	Se evidenció que a partir de la implementación de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar” la estudiante logró ampliar su vocabulario, lo cual se evidenció durante las narraciones orales realizadas en su equipo, así mismo, reforzó sus habilidades comunicativas orales como se evidencia en los análisis previamente realizados.
13 <b>Edad:</b> 47 <b>Género:</b> Femenino	Era una estudiante tímida, callada y que no socializaba mucho con sus compañeros. Era	A través de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”, la estudiante se comenzó a relacionar con sus compañeros y a

	muy inteligente y crítica frente al conocimiento.	trabajar en equipo, se abrió a ellos contándoles cosas que para ella eran importantes en su vida. Aportaba información y generaba ideas para la realización del producto final.
--	---	---

Figura 17. Impacto estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”

## 7.1 Conclusiones

Las conclusiones obtenidas a partir del trabajo investigativo aplicado en los estudiantes adultos de primaria, del Colegio Nacional Nicolás Esguerra, serán presentadas en dos criterios, el primero está relacionado con el impacto de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar” aplicada a lo largo del presente proyecto, y el segundo, hace referencia a aquellos resultados positivos que se obtuvieron y que no hacían parte de los objetivos establecidos en la investigación.

Como se planteó desde un principio, al iniciar la práctica docente en el colegio, los estudiantes manifestaron dificultades en la expresión oral, el uso del léxico y la confianza para comunicarse. Sin embargo, se evidenciaba que entre pares recurrían a la ayuda de sus compañeros para llegar al cumplimiento de metas propuestas dentro de las actividades de clase. Razón por la cual, las investigadoras escogieron el Aprendizaje Cooperativo como herramienta para fortalecer dichas dificultades y a partir de ello, diseñar y aplicar una estrategia cooperativa llamada “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”. Como resultado de esta, se logró presenciar un cambio significativo en los estudiantes, puesto que su implementación les permitió fortalecer los lazos existentes, no solo en su equipo, sino también con los demás compañeros de clase, el apoyo mutuo, la confianza y la cooperación para lograr los objetivos comunes a lo largo de las sesiones.

Así mismo, los estudiantes ampliaron significativamente su léxico a partir de la creación y uso del “Banco Léxico” a lo largo de las sesiones, pues en este ellos debían construir sus propios significados, lo que permitió su aprehensión e implementación en conversaciones cotidianas y producciones orales de clase que, en conjunto con las estrategias de narración oral, solidificaron las habilidades narrativas orales de los estudiantes, ya que ellos se

mostraron más cómodos y participativos en el momento de narrar historias y describir objetos y personas importantes en sus vidas.

No obstante, a pesar del impacto positivo que esta propuesta tuvo en algunos estudiantes, se identificó que en tres de ellos no se logró el avance esperado, ya que al finalizar las aplicaciones de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”, ellos seguían manifestando inseguridad en sí mismos en el momento de comunicarse frente a sus compañeros, así como la poca frecuencia del uso del léxico aprendido en la construcción de las narraciones.

Por medio de una entrevista realizada a la docente titular de primaria (**apéndice E**), se obtuvo información sobre algunos resultados positivos que fueron fruto de “Trabajo en equipo, una experiencia que contar” y no hacían parte de los objetivos propuestos, entre estos se encuentran:

Según la docente titular, el “Banco Léxico” no solo sirvió como herramienta para fomentar la oralidad, sino que permitió que algunos de los integrantes de los equipos cooperativos mejoraran en cierta medida la escritura.

Gracias a la implementación de esta estrategia se evidenció que, a través del trabajo en equipos cooperativos, se logró un enriquecimiento cultural, debido a que los estudiantes provienen de diferentes regiones de Colombia y esto les permitió interactuar e intercambiar experiencias de vida. A la vez, la docente pudo conocer aspectos de la vida de ellos que en un principio ella desconocía.

Como estrategia de evaluación se diseñó una rúbrica que permitió recolectar datos sobre el avance de los estudiantes en las habilidades previamente mencionadas. La docente

afirmó que ellos no sabían cómo llenar rúbricas y que este fue un conocimiento extra que adquirieron con la aplicación de “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”

La docente expresó que se encuentra interesada en aplicar el Aprendizaje Cooperativo en sus clases, pues se dio cuenta que, a pesar de la disparidad cognoscente presente en el aula de clase, esta metodología rompía el esquema del trabajo individual y les brindaba a los estudiantes para aprender juntos.

## 7.2 Recomendaciones

\* El diseño de la presente propuesta puede tener una continuidad y a la vez ser modificada de acuerdo a las necesidades de la población en la que se desee implementar.

\* El trabajo en equipos cooperativos puede ser usado en diferentes contextos si se establece de manera clara el objetivo propuesto que se quiere lograr en determinada población.

\* Se recomienda a los docentes trabajar el banco léxico como herramienta para favorecer la competencia léxica de los estudiantes y hacer una constante verificación de los logros alcanzados por ellos.

\* Se recomienda a los docentes que quieren implementar el Trabajo Cooperativo, que hagan una revisión de los principios y estrategias que este plantea y de esta manera poder elegir los más pertinentes para ser implementados en una población educativa.

## 8 Capítulo siete: Referencias bibliográficas

Álvarez Y, Parra A (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (Tesis de magister) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja

Arias J, Cárdenas C y Estupiñán F, (2005), *Aprendizaje Cooperativo*, Bogotá Colombia, Universidad pedagógica Nacional.

Barba, M. (2013) Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral. Recuperado de <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/narracion-oral.pdf>

Barkley E, Cross K y Howell C, (2012). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*, Madrid España: Morata.

Briceño A, (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral* (Tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá D.C, Colombia.

Callejas L, Celis S y Pinzón A, (2014). *Desarrollo de un estudio de caso en relación con prácticas pedagógicas que promueven la oralidad y la argumentación en los primeros grados escolares* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C, Colombia.

Carrasco M, (2018), *La narración oral una senda artística*, México D.F, Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños, A.C.

Cerda H. (1993). *“Los elementos de la investigación. como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá D.C. Editorial El Búho

Chomski, D. (2014) *Edu Story Telling El arte de contar historias para la vida cotidiana y los aprendizajes*. Barcelona: UOC

Colegio Nacional Nicolas Esguerra. Bogotá D.C.  
<http://www.colegionicolasesguerra.edu.co/index.php/quienes-somos/vision>

Elliot J. (2000). *“La investigación acción en la educación”*. Ediciones Morata, S.L

Fernandez, J. López, A. (2004). ResearchGate. University of Oviedo: EL

## APRENDIZAJE COOPERATIVO.

Ferreiro R y Calderón M, (2001), *El ABC del aprendizaje cooperativo, Trabajo en equipo para enseñar y aprender*, México D.F, Trillas.

Ganem P y Ragasol M, (2013) , *Piaget y Vygotsky en el aula, El constructivismo como alternativa de trabajo docente*, México D.F, Limusa.

Hernández J, (1993), *La narración oral en la enseñanza secundaria*, Las palmas.

Recuperado de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9255/CC-009\\_art\\_45.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9255/CC-009_art_45.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Herrera A (2009, 16 de marzo). Las estrategias de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_herrera\\_capita\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_herrera_capita_0.pdf)

Johnson D, Johnson R y Holubec E, (1999), *El aprendizaje cooperativo en aula*, Buenos Aires Argentina, Paidós SAICF.

Johnson D, Johnson R, (1999), *Aprender juntos y solos*, Argentina, Aique Grupo Editor S.A.

Knowles M, (1980). *The modern practice of adult education, From pedagogy to andragogy*. Englewood Cliffs, New Jersey, Cambridge.

Knowles y Kapp *teoría andragógica*. Guatemala Disponible en <http://experienciadeaprendizajemediado.blogspot.com/2009/02/teoria-andragogica-de-knowles-y-kapp.html>. Revisado 11 octubre de 2018

Lerna H. (2004). *“Metodología de la investigación”*. Bogotá: Ecoe Ediciones.



Ley 115. Ley General de Educación, Colombia, 8 de febrero de 1994

Mancilla A, (2016). *Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de primero básico del colegio Interamericano, en el curso de comunicación y lenguaje* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción.

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Altablero. El periódico de un país que educa y se educa*. Bogotá D.C: MinEducación. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>

Ministerio de Educación Nacional, (2006), *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*, Bogotá Colombia, Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional, Universidad de Antioquia, (2016), *Derechos Básicos de Aprendizaje, Lenguaje, Estratégica Comunicaciones LTDA*.

Montealegre A. (2010). *“Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura”*. Colombia: Colección aula alegre.

Piñeros V y Rincón J, (2014). *Desarrollo de la producción oral formal en español como lengua materna en los estudiantes del ciclo 4B1 de la Institución Educativa Distrital República de Colombia* (Tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá D.C, Colombia.

Polman J. (2010). *“La zona de desarrollo próximo de la identidad en entornos de aprendizaje de oficios”*. San Luis, Estados Unidos. University of Missouri-St Louis. College of Education.

Pujolás P, (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes, los equipos de aprendizaje cooperativo*, Barcelona, España, Octaedro.

Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill

Education

Núñez P, Moral C (2010): *Competencia léxica y competencia comunicativa: bases para el diseño de programas didácticos en la educación escolar*. Granada. Propuestas de trabajo y experiencias de aula

SJ. Taylor; R. Bodgan (1984). *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidos

Slavin R, (1999), *Aprendizaje Cooperativo, Teoría, investigación y práctica*, Argentina, Aique.

Torres D, (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Bogotá D.C, Colombia.

Tortolero I, (2012). *El aprendizaje cooperativo como estrategia para el desarrollo de la habilidad narrativa oral en niños de 5 a 6 años* (Tesis de maestría). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Trujillo J y Gabaldón J, (2010), *Negociación , comunicación y cortesía verbal*, Madrid, España, Limusa.

Vives M (2016). *Aproximaciones a la conceptualización de la confianza y sus aportes a la educación*. Bogotá. Universidad Gran Colombia

## Apéndices

### Apéndice A: Narración del cuento

Estudiante 3 y Docente  
 Docente: Empieza estudiante 3  
 Estudiante 3: Bueno profe, **eehh** estaban en un bosque **ehhh** ¿Quiénes? (mira a un compañero), no me acuerdo.  
 Docente: Intenta recordar, ¿Quiénes estaban en el bosque?  
 Estudiante 3: **Mmmm** unos animales que tenían amigos **estooo... esto...** humanos  
 Docente: ¿Los animales eran amigos de los humanos?  
 Estudiante 3: Sí, eran amigos, **peero... pero...** pelearon.

### Apéndice B: Descripción de imágenes

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Lectura de imágenes	Fecha Miércoles 19 de septiembre de 2018
Investigador/Observador	Martha Rocio Rozo y Yessika Paola de Dios Santamaría Arteaga	
Objetivo/pregunta		
Situación	A los estudiantes se les entregan imágenes para que realicen la lectura de las mismas de forma oral y descriptiva, para luego plasmar una historia que relaciones las imágenes dadas anteriormente.	
Técnica aplicada	Lectura de imágenes y trabajo en equipos	
Personajes que intervienen	Martha Rocio Rozo, estudiantes	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
1. La actividad comienza cuando la profesora le da a cada grupo (2 estudiantes) a escoger dos imágenes y comienzan a hablar entre ellos sobre lo que observan en las mismas. La docente les solicita deducir lo que esto podría significar dentro del contexto de una historia. Hay algunos de ellos que son analíticos, por ejemplo los estudiantes: 1, 2,3 y 4; por el contrario, hay otros que poseen dificultades interpretativas, como los estudiantes: 5, 6, 7 y 8.		1. Se logra evidenciar que algunos estudiantes tienen capacidades de interpretación y de expresión oral, pero son notorios los casos de los alumnos que no logran completar ideas concretas sobre descripciones básicas y que poseen grandes dificultades al momento de comunicar aquello que están pensando, por lo cual, otro compañero le aporta ideas para poder llevar a cabo el objetivo propuesto.

## Apéndice C: Timidez en la expresión oral

Estudiante 8 y Docente

Docente: Cuéntanos estudiante 8, sin leer

Estudiante 8: Ah no, así no

Docente: Pero si tú me dijiste que querías

Estudiante 8: (risa nerviosa) Ay no profe, me deja mirar así como poquitico.







Docente: No, cuéntanos lo que pasa en la historia y habla más fuerte para que tus compañeros te escuchen.

Estudiante 8: Consiguió una novia

Docente: ¿Quién consiguió una novia?

Estudiante 8: Jorge (risas). Consiguió una novia (risas) Ay profe (risas) Profe, déjeme leer porque es que yo no puedo (risas) No (risas). Estudiante 11, venga y hable (risas)

## Apéndice D. Consentimientos informados

<p>CARTA DE CONSENTIMIENTO</p> <p>Saludos Estudiantes curso primaria Colegio Nacional Nicolás Egiguren Bogotá</p> <p>Cordial saludo,</p> <p>Por medio de la presente yo Martha Rocío Rizo Méndez, quien actualmente se desempeña como docente del área de humanidades e idiomas de la institución, quiero solicitar su permiso para realizar una intervención (grabación de audio, video, recolección de trabajos escritos) dentro del contexto escolar en el área de clase, la cual aguarde el desarrollo de las habilidades de oratoria de los estudiantes en el área de español.</p> <p>Esta intervención tiene como título "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO RECURSO PARA FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL, EN ESPAÑOL, COMO LENGUA MATERNA" y se presentará a la Universidad Libre como requerimiento de grado para la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Este proyecto se desarrollará en el horario normal de clases y llevará a cabo los objetivos, las herramientas propuestas en el año. Cabe resaltar que la información recolectada solo será de carácter académico y que en ninguna oportunidad será revelado algún dato que exponga la identidad de los participantes.</p> <p>Es así como solicito de manera cordial su permiso para recolectar la información requerida y posteriormente analizarla y presentarla a la comunidad académica.</p> <p>Atentamente,</p> <p>Martha Rocío Rizo Méndez  Firma del padre de familia</p>	<p>CARTA DE CONSENTIMIENTO</p> <p>Saludos Estudiantes curso primaria Colegio Nacional Nicolás Egiguren Bogotá</p> <p>Cordial saludo,</p> <p>Por medio de la presente yo Martha Rocío Rizo Méndez, quien actualmente se desempeña como docente del área de humanidades e idiomas de la institución, quiero solicitar su permiso para realizar una intervención (grabación de audio, video, recolección de trabajos escritos) dentro del contexto escolar en el área de clase, la cual aguarde el desarrollo de las habilidades de oratoria de los estudiantes en el área de español.</p> <p>Esta intervención tiene como título "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO RECURSO PARA FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL, EN ESPAÑOL, COMO LENGUA MATERNA" y se presentará a la Universidad Libre como requerimiento de grado para la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Este proyecto se desarrollará en el horario normal de clases y llevará a cabo los objetivos, las herramientas propuestas en el año. Cabe resaltar que la información recolectada solo será de carácter académico y que en ninguna oportunidad será revelado algún dato que exponga la identidad de los participantes.</p> <p>Es así como solicito de manera cordial su permiso para recolectar la información requerida y posteriormente analizarla y presentarla a la comunidad académica.</p> <p>Atentamente,</p> <p>Martha Rocío Rizo Méndez  Firma del padre de familia</p>	<p>CARTA DE CONSENTIMIENTO</p> <p>Saludos Estudiantes curso primaria Colegio Nacional Nicolás Egiguren Bogotá</p> <p>Cordial saludo,</p> <p>Por medio de la presente yo Martha Rocío Rizo Méndez, quien actualmente se desempeña como docente del área de humanidades e idiomas de la institución, quiero solicitar su permiso para realizar una intervención (grabación de audio, video, recolección de trabajos escritos) dentro del contexto escolar en el área de clase, la cual aguarde el desarrollo de las habilidades de oratoria de los estudiantes en el área de español.</p> <p>Esta intervención tiene como título "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO RECURSO PARA FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL, EN ESPAÑOL, COMO LENGUA MATERNA" y se presentará a la Universidad Libre como requerimiento de grado para la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Este proyecto se desarrollará en el horario normal de clases y llevará a cabo los objetivos, las herramientas propuestas en el año. Cabe resaltar que la información recolectada solo será de carácter académico y que en ninguna oportunidad será revelado algún dato que exponga la identidad de los participantes.</p> <p>Es así como solicito de manera cordial su permiso para recolectar la información requerida y posteriormente analizarla y presentarla a la comunidad académica.</p> <p>Atentamente,</p> <p>Martha Rocío Rizo Méndez  Firma del padre de familia</p>
<p>CARTA DE CONSENTIMIENTO</p> <p>Saludos Estudiantes curso primaria Colegio Nacional Nicolás Egiguren Bogotá</p> <p>Cordial saludo,</p> <p>Por medio de la presente yo Martha Rocío Rizo Méndez, quien actualmente se desempeña como docente del área de humanidades e idiomas de la institución, quiero solicitar su permiso para realizar una intervención (grabación de audio, video, recolección de trabajos escritos) dentro del contexto escolar en el área de clase, la cual aguarde el desarrollo de las habilidades de oratoria de los estudiantes en el área de español.</p> <p>Esta intervención tiene como título "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO RECURSO PARA FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL, EN ESPAÑOL, COMO LENGUA MATERNA" y se presentará a la Universidad Libre como requerimiento de grado para la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Este proyecto se desarrollará en el horario normal de clases y llevará a cabo los objetivos, las herramientas propuestas en el año. Cabe resaltar que la información recolectada solo será de carácter académico y que en ninguna oportunidad será revelado algún dato que exponga la identidad de los participantes.</p> <p>Es así como solicito de manera cordial su permiso para recolectar la información requerida y posteriormente analizarla y presentarla a la comunidad académica.</p> <p>Atentamente,</p> <p>Martha Rocío Rizo Méndez  Firma del padre de familia</p>	<p>CARTA DE CONSENTIMIENTO</p> <p>Saludos Estudiantes curso primaria Colegio Nacional Nicolás Egiguren Bogotá</p> <p>Cordial saludo,</p> <p>Por medio de la presente yo Martha Rocío Rizo Méndez, quien actualmente se desempeña como docente del área de humanidades e idiomas de la institución, quiero solicitar su permiso para realizar una intervención (grabación de audio, video, recolección de trabajos escritos) dentro del contexto escolar en el área de clase, la cual aguarde el desarrollo de las habilidades de oratoria de los estudiantes en el área de español.</p> <p>Esta intervención tiene como título "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO RECURSO PARA FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL, EN ESPAÑOL, COMO LENGUA MATERNA" y se presentará a la Universidad Libre como requerimiento de grado para la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Este proyecto se desarrollará en el horario normal de clases y llevará a cabo los objetivos, las herramientas propuestas en el año. Cabe resaltar que la información recolectada solo será de carácter académico y que en ninguna oportunidad será revelado algún dato que exponga la identidad de los participantes.</p> <p>Es así como solicito de manera cordial su permiso para recolectar la información requerida y posteriormente analizarla y presentarla a la comunidad académica.</p> <p>Atentamente,</p> <p>Martha Rocío Rizo Méndez  Firma del padre de familia</p>	<p>CARTA DE CONSENTIMIENTO</p> <p>Saludos Estudiantes curso primaria Colegio Nacional Nicolás Egiguren Bogotá</p> <p>Cordial saludo,</p> <p>Por medio de la presente yo Martha Rocío Rizo Méndez, quien actualmente se desempeña como docente del área de humanidades e idiomas de la institución, quiero solicitar su permiso para realizar una intervención (grabación de audio, video, recolección de trabajos escritos) dentro del contexto escolar en el área de clase, la cual aguarde el desarrollo de las habilidades de oratoria de los estudiantes en el área de español.</p> <p>Esta intervención tiene como título "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO RECURSO PARA FORTALECER LA NARRACIÓN ORAL, EN ESPAÑOL, COMO LENGUA MATERNA" y se presentará a la Universidad Libre como requerimiento de grado para la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Este proyecto se desarrollará en el horario normal de clases y llevará a cabo los objetivos, las herramientas propuestas en el año. Cabe resaltar que la información recolectada solo será de carácter académico y que en ninguna oportunidad será revelado algún dato que exponga la identidad de los participantes.</p> <p>Es así como solicito de manera cordial su permiso para recolectar la información requerida y posteriormente analizarla y presentarla a la comunidad académica.</p> <p>Atentamente,</p> <p>Martha Rocío Rizo Méndez  Firma del padre de familia</p>



## Apéndice E. Entrevista docente titular

ENTREVISTADORA: Buenas noches profe.. eeeh, a continuación.... Profe Aydé Blanco, a continuación te vamos a realizar la entrevista de acuerdo a los procesos que realizamos durante todo el año con los estudiantes de primaria acá en el Colegio Nicolás Esguerra... Bueno, ¿Cómo estás profe?

DOCENTE: Bien, gracias, buenas noches.

ENTREVISTADORA: eeh, bueno profe para comenzar quisiéramos saber si las actividades que estuvimos realizando a lo largo de todo este semestre eeh fomentaron ellos las habilidades comunicativas orales, y si, sí pues ¿por qué lo consideras?

DOCENTE: bueno, eehh, primero que todo eeh, las planeaciones, las actividades las traían muy bien programadas e iban con el propósito, enfocadas hacia ese objetivo que era la oralidad eehh, pienso que sí, eeh durante lo que ellas aplicaron los estudiantes fueron progresando en, pues en esta habilidad.

ENTREVISTADORA: ok profe, gracias ¿y tú consideras que las actividades que nosotras realizamos, o bueno, que Martha específicamente realizó, eeh sobre las anécdotas, eehh la descripción de objetos personales que tiene valor para ellos, las fotografías familiares tienen una influencia en el hecho de que ellos puedan, o que se pueda promover la narración oral?

DOCENTE: ¡uy! Muchísimo, fueron unas actividades donde al principio algunos se acercaron y me dijeron, no pues que eso era como si estuvieran jugando, pero ya con el tiempo cuando vieron el objetivo como tal, el propósito de la actividad, ya se dieron cuenta de que esto iba a ser un propo.. un proceso y eehh yo como docente me doy cuenta que funcionaron, estas actividades les dieron eehh como más confianza para que ellos empezaran en el aspecto de... oral.

ENTREVISTADORA: entonces ¿consideras que estas actividades también influyeron en la confianza de los estudiantes?

DOCENTE: muchísimo, muchísimo, porque las actividades los llevaron a que hablaran primero entre ellos, a que luego hablaran en el grupo, entonces fueron unas actividades que establecieron muy buena confianza eeh, para que ellos pudieran expresarse oralmente y de pronto con contar ¿por qué ese objeto? ¿por qué esa anécdota? Y hacerlo de una manera ya natural, donde no se ven ellos como por una nota eehh cohibidos.

ENTREVISTADORA: ok, perfecto profe, gracias. Y ¿consideras también que todas estas actividades y todo esto, además de motivarlos estuvieron de acuerdo al tipo de población que estábamos manejando, teniendo en cuenta que es población adulta?

DOCENTE: ¡Ush! Claro, claro porque acá tenemos diversa población adulta, o sea, tenemos desde 20 años, hasta 72 años, tenemos de pronto personajes de comunidad indígena, eeh que vienen de diferentes regiones del país, entonces esto eehh fuera de que enriquece culturalmente, también los enriqueció en el modo de trabajar en equipo, en el modo de relacionar eehh toda la parte cultural que ellos podían ofrecerle al otro.

ENTREVISTADORA: ok, gracias profe, y ¿consideras que, que este tipo de actividades entonces aportaron a la diversidad cultural y ellos conocieron a su compañero que, que viene de una comunidad indígena.

DOCENTE: Sí, muchísimo, hasta yo como docente desconocía muchas cosas y ahí con las actividades, pues, se evidenció.

ENTREVISTADORA: ok profe, así mismo eehh ya cambiando un poco de tema vamos a pasar pues a la parte del vocabulario que se estuvo trabajando durante las clases, quisiéramos saber si ¿tú consideras que el banco léxico que nosotras, oh bueno, que Martha específicamente estuvo aplicando durante las clases ¿fue funcional o no fue funcional? ¿si viste que ellos lo aprendieron o no?

DOCENTE: fue una actividad muy funcional y ellos aprendieron, porque realmente uno de los aspectos que, que más tienen ellos mm como, que les falta su vocabulario, eeh son muy cortos en las palabras que ellos utilizan y eso les ha ayudado, hasta los escuchaba en broma hablando de las palabras que ellos habían realizado, después en cualquier momento en el salón, entonces hablaban y ya el uno le decía que no, que eso era tal cosa, que esto era otra y empezaban pues a hablar sobre eso, entonces me pareció interesante, es una muy buena idea para tener uno en las actividades.

ENTREVISTADORA: ¿y considerarías aplicar un banco léxico en el desarrollo de tus clases?

DOCENTE: sí, sí, eso sí lo tengo claro porque me gustó muchísimo la actividad, en la manera en como ustedes lo, lo hacían, ya casi al finalizar la clase donde ellos mismos tenían que escribir su concepto de esa palabra, fue muy interesante y eso les ayudaba tanto en la oralidad como en la parte escrita.

ENTREVISTADORA: ok profe, gracias y... Cambiando un poco más de tema, estos, estos estos bancos léxicos y estas palabras se fueron definiendo específicamente por equipos, entonces eeh ¿consideras que el trabajo en equipo es fundamental para el desarrollo, tanto de la habilidad oral, como de todas las otras habilidades?

DOCENTE: ¡Ush! Súper , súper, porque acá al llegar los estudiantes, hay unos que llegan con el nivel segundo, nivel tercero, nivel cuarto, nivel quinto, entonces pues uno tiene siempre que diferenciar muchas actividades, pero este tipo, como ustedes lo trabajaron, como ustedes hacían que se pudiese trabajar eeh independientemente del nivel donde estuviesen que se pudiese trabajar en equipo, eso fue muy interesante y se, se vió la comodidad de los estudiantes, estuvieron muy cómodos trabajando en equipo, produciendo oralmente, aprendiendo de pronto del que más sabía eeh de pronto escribir, eeh y lo hacía perfecto.

ENTREVISTADORA: ok profe, y ¿tú implementas o implementarías este tipo de actividades por equipos?

DOCENTE: sí, sí, ya después de ver, porque yo estaba muy en el aspecto individualizado por lo que les acabo de decir, pero viendo que le funcionó el trabajo en equipo, creo que aprenden muchísimo más así.

ENTREVISTADORA: sí, por lo que se están compartiendo información todo el tiempo, Y también teniendo en cuenta que tenemos unos roles ¿no?

DOCENTE: sí

ENTREVISTADORA: que hay personas que cumplen determinado rol.

DOCENTE: sí, esa era la otra, estaban muy bien definidos los equipos, qué debía hacer cada uno, cómo debían rotarse, cómo debían hacer la coevaluación, la autoevaluación, eso fue muy importante, porque nosotros no habíamos trabajado para las evaluaciones la rúbricas, y ellos lo aprendieron a hacer, fue una actividad muy chévere en ese aspecto.

ENTREVISTADORA: entonces, ¿también aprendieron a manejar rúbricas?

DOCENTE: rúbricas, porque no lo sabían, yo no les había trabajado rúbricas y me parece súper interesante.

ENTREVISTADORA: ok profe, gracias. Durante, el, el desarrollo de esta actividades, obviamente hubo muchas cosas que según lo que nos comentas han sido buenas, y han sido positivas para los, para los estudiantes, pero así mismo ¿encontraste desventajas de pronto del trabajo en equipo?

DOCENTE: no, no veo desventajas del trabajo en equipo, por ahí de pronto, eeh las diferencias que hay con un estudiante, que, si no se establece el grupo, a él no lo llamarían a trabajar en el equipo ¿sí? Esa es mm, pero entonces como uno ya sabe eso, pues organiza los equipos de acuerdo a que, para que ese chico no se sienta discriminado. Es lo único.

ENTREVISTADORA: Ok profe, muchas gracias, entonces hemos terminado la entrevista.

DOCENTE: no, con gusto, solo eeh, agregar excelentes docentes, siempre estuvieron puntuales, siempre trajeron sus materiales para trabajar, no era cualquier material, en todas las clases implementaron diferentes materiales, eeh cumplían con el propósito de la clase, establecían los “parasos” de la clase, entonces mm, están en lo que están. Las felicito.

ENTREVISTADORA: gracias profe

DOCENTE: listo.



## Apéndice F. Rúbricas de evaluación

### Equipo “Los Ángeles”

**Los Patriotas**      11 septiembre 2019

¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?

Día 1: Hagámosle de nuestras anécdotas

Día	Nombre: <u>Tony Pineda</u>			Nombre: <u>Amel Daniel Díaz Gómez</u>			Nombre: <u>Patriotas</u>		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara									
Habla de manera natural									
Usa su cuerpo para comunicarse									
Utiliza el vocabulario que vemos en clase									
Se siente seguro cuando habla									
Sabe que su participación es valiosa									
Tiene buena actitud									
Respeto la palabra de mis otros compañeros									
Cumple su rol									

¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?

Día 2: Hagámosle de nuestras anécdotas

Día	Compañero 1 <u>Amel</u>			Compañero 2 <u>Amel</u>			Compañero 3 <u>Amel</u>			Compañero 4 <u>Amel</u>		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara												
Habla de manera natural												
Usa su cuerpo para comunicarse												
Utiliza el vocabulario que vemos en clase												
Se siente seguro cuando habla												
Sabe que su participación es valiosa												
Tiene buena actitud												
Respeto la palabra de mis otros compañeros												
Cumple su rol												

¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?

Día 3: Hagámosle de nuestras anécdotas

Día	Compañero 1 <u>Amel</u>			Compañero 2 <u>Amel</u>			Compañero 3 <u>Amel</u>			Compañero 4 <u>Amel</u>		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara												
Habla de manera natural												
Usa su cuerpo para comunicarse												
Utiliza el vocabulario que vemos en clase												
Se siente seguro cuando habla												
Sabe que su participación es valiosa												
Tiene buena actitud												
Respeto la palabra de mis otros compañeros												
Cumple su rol												

¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?

Día 4: Hagámosle de nuestras anécdotas

Día	Compañero 1 <u>Amel</u>			Compañero 2 <u>Amel</u>			Compañero 3 <u>Amel</u>			Compañero 4 <u>Amel</u>		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara												
Habla de manera natural												
Usa su cuerpo para comunicarse												
Utiliza el vocabulario que vemos en clase												
Se siente seguro cuando habla												
Sabe que su participación es valiosa												
Tiene buena actitud												
Respeto la palabra de mis otros compañeros												
Cumple su rol												

¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?

Día 5: Hagámosle de nuestras anécdotas

Día	Compañero 1 <u>Amel</u>			Compañero 2 <u>Amel</u>			Compañero 3 <u>Amel</u>			Compañero 4 <u>Amel</u>		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara												



### Equipo “Patriotas”

## Los Patriotas

¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?

**Día**

**Die 1: Hablemos de nuestras anécdotas**

Nombre: <u>Jenny</u>	Casi nunca			A veces			Siempre		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara									
Habla de manera natural									
Usa su cuerpo para comunicarse									
Utiliza el vocabulario que vemos en clase									
Se siente seguro cuando habla									
Sabe que su participación es valiosa									
Tiene buena actitud									
Respeto la palabra de mis otros compañeros									
Cumple su rol									

**Die 2: Objetos valiosos en nuestra vida**

Fecha: 28 09 2019

Nombre: <u>Jenny</u>	Casi nunca			A veces			Siempre		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara									
Habla de manera natural									
Usa su cuerpo para comunicarse									
Utiliza el vocabulario que vemos en clase									
Se siente seguro cuando habla									
Sabe que su participación es valiosa									
Tiene buena actitud									
Respeto la palabra de mis otros compañeros									
Cumple su rol									

**Die 3: describimos momentos e historias familiares**

Fecha: 18 octubre 2019

Nombre: <u>Jenny</u>	Casi nunca			A veces			Siempre		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara									
Habla de manera natural									
Usa su cuerpo para comunicarse									
Utiliza el vocabulario que vemos en clase									
Se siente seguro cuando habla									
Sabe que su participación es valiosa									
Tiene buena actitud									
Respeto la palabra de mis otros compañeros									
Cumple su rol									

**Die 4: Recopilamos nuestras historias y creamos un cuento**

Fecha: 06 11 2019

Nombre: <u>Jenny</u>	Casi nunca			A veces			Siempre		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara									
Habla de manera natural									
Usa su cuerpo para comunicarse									
Utiliza el vocabulario que vemos en clase									
Se siente seguro cuando habla									
Sabe que su participación es valiosa									
Tiene buena actitud									
Respeto la palabra de mis otros compañeros									
Cumple su rol									

**Die 5: ¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?**

Fecha: 8 Noviembre 2019

Nombre: <u>Jenny</u>	Casi nunca			A veces			Siempre		
	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara									
Habla de manera natural									
Usa su cuerpo para comunicarse									
Utiliza el vocabulario que vemos en clase									
Se siente seguro cuando habla									
Sabe que su participación es valiosa									
Tiene buena actitud									
Respeto la palabra de mis otros compañeros									
Cumple su rol									

### Equipo “Alfa”

		¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?								
		Nombre: <u>Alfonso</u>			Nombre: <u>Luis</u>			Nombre: <u>Armando</u>		
Día	Mi compañero	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara				X			X			X
Habla de manera natural				X			X			X
Usa su cuerpo para comunicarse		X			X			X		
Utiliza el vocabulario que vemos en clase										
Se siente seguro cuando habla		X			X			X		
Sabe que su participación es valiosa				X			X			X
Tiene buena actitud				X			X			X
Respeto la palabra de mis otros compañeros				X			X			X
Cumple su rol				X			X			X

Cumple su rol en el equipo

		¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?								
		Nombre: <u>Alfonso</u>			Nombre: <u>Luis</u>			Nombre: <u>Armando</u>		
Día	Mi compañero	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara				X			X			X
Habla de manera natural				X			X			X
Usa su cuerpo para comunicarse		X			X			X		
Utiliza el vocabulario que vemos en clase										
Se siente seguro cuando habla		X			X			X		
Sabe que su participación es valiosa				X			X			X
Tiene buena actitud				X			X			X
Respeto la palabra de mis otros compañeros				X			X			X
Cumple su rol				X			X			X

Cumple su rol en el equipo

		¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?								
		Nombre: <u>Alfonso</u>			Nombre: <u>Luis</u>			Nombre: <u>Armando</u>		
Día	Mi compañero	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara				X			X			X
Habla de manera natural				X			X			X
Usa su cuerpo para comunicarse		X			X			X		
Utiliza el vocabulario que vemos en clase										
Se siente seguro cuando habla		X			X			X		
Sabe que su participación es valiosa				X			X			X
Tiene buena actitud				X			X			X
Respeto la palabra de mis otros compañeros				X			X			X
Cumple su rol				X			X			X

Cumple su rol en el equipo

		¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?								
		Nombre: <u>Alfonso</u>			Nombre: <u>Luis</u>			Nombre: <u>Armando</u>		
Día	Mi compañero	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara				X			X			X
Habla de manera natural				X			X			X
Usa su cuerpo para comunicarse		X			X			X		
Utiliza el vocabulario que vemos en clase										
Se siente seguro cuando habla		X			X			X		
Sabe que su participación es valiosa				X			X			X
Tiene buena actitud				X			X			X
Respeto la palabra de mis otros compañeros				X			X			X
Cumple su rol				X			X			X

Cumple su rol en el equipo

		¿Cómo les fue a mis compañeros hoy?								
		Nombre: <u>Alfonso</u>			Nombre: <u>Luis</u>			Nombre: <u>Armando</u>		
Día	Mi compañero	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Siempre
Habla de manera clara				X			X			X
Habla de manera natural				X			X			X
Usa su cuerpo para comunicarse		X			X			X		
Utiliza el vocabulario que vemos en clase										
Se siente seguro cuando habla		X			X					

## Apéndice G. Hablemos de nuestras anécdotas

<p><b>FASE DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Descripción:</b> después de recibir las instrucciones de la docente para reunirse en los equipos cooperativos previamente establecidos, los estudiantes comienzan a narrar sus anécdotas por turnos haciendo uso del vocabulario asignado. Entre ellos se rien de las anécdotas de sus compañeros, se escuchan y se hacen preguntas cuando algo no está claro o cuando desean obtener más información</p> <p><b>Observación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los estudiantes están muy atentos al cumplir sus roles, únicamente el estudiante 6 se encontraba indispuerto, pues creía que por cumplir un rol no debía participar de la actividad. Sin embargo, su grupo lo anima y le explica que él también debe narrar su historia e integrarse con ellos. Por otra parte, el estudiante 2 cumple a cabalidad su rol y ayuda a sus compañeros haciendo correcciones de vocabulario. En el tercer grupo, todos los estudiantes se encuentran animados contando sus anécdotas, en especial el estudiante 5, este usa repetidamente el vocabulario y se encarga de cumplir su rol a cabalidad, pero posee dificultades para expresar sus ideas y duda al momento de hablar, a pesar de eso expresaba sus ideas. Entre todos se ayudan cuando hay falencias léxicas</li> <li>* Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes 1, 4, 6, 11, 12 y 13 utilizan el vocabulario activamente, mientras que sus compañeros lo usan de manera regular o mínima</li> <li>* El estudiante 6 posee dificultades al momento de producir y pronunciar palabras, razón por la cual los estudiantes 1, 9 y 13 lo ayudan y toman el tiempo necesario para que el produzca lo que desea expresar oralmente</li> </ul>	<p><b>Logros léxicos:</b> Los estudiantes hacen uso del vocabulario propuesto en clase</p> <p><b>Logros comunicativos:</b> Los estudiantes narran sus historias de forma activa y participativa.</p> <p><b>Logros sociales:</b> Los estudiantes se escuchan atentamente y respetan la palabra del otro</p>
<p><b>FASE FINAL</b></p> <p><b>Descripción:</b> para continuar, la docente realiza preguntas a los integrantes de los equipos para verificar que hayan comprendido las anécdotas de sus compañeros, ellos volvieron a reírse mientras las contaban y se ayudaban entre sí cuando no recordaban pequeños aspectos sobre ellas. Cuando esta etapa termina, la docente otorgó el tiempo necesario para que los estudiantes plasmarán las palabras aprendidas, ellos generaron sus propias definiciones y las introdujeron en su banco léxico. Para finalizar, los equipos cooperativos llenan el formato de evaluación grupal.</p> <p><b>Observación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los estudiantes comprenden las definiciones de las palabras y las utilizan repetitivamente, se divierten diciéndolas, pues se sienten orgullosos de usar vocabulario nuevo en sus narraciones.</li> <li>* Los estudiantes se escuchan entre todos y se ayudan en los momentos en los que es propicio hacerlo. Se logra ver participación activa de estudiantes que suelen ser muy tímidos, como como los estudiantes 1 y 10. Por otra parte, en el grupo conformado por los estudiantes 1, 6, 9 y 13, los estudiantes 1, 9 y 13 ayudan mucho al estudiante 6 con la producción de palabras que se le dificultan.</li> <li>* Los estudiantes aportan ideas, escuchan y respetan a sus compañeros y trabajan cooperativamente para generar ambientes de confianza en los equipos cooperativos. Al momento de realizar las evaluaciones, son objetivos y se dan cuenta de las falencias que tiene el equipo.</li> </ul>	



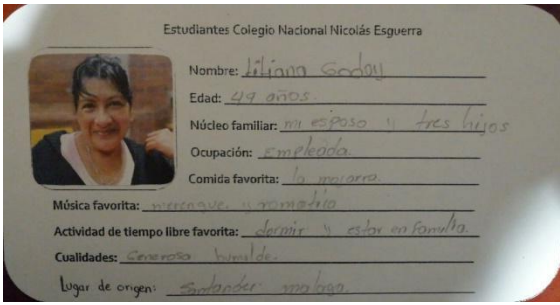
## Apéndice H. Objetos valiosos en nuestra vida

<p><b>FASE INICIAL</b></p> <p><b>Descripción:</b> tres estudiantes fueron seleccionados, pasaron al frente por turnos y se les vendió los ojos uno a uno, a la vez recibieron un objeto que pertenecía a la docente y que era valioso para ella. Dicho objeto, lo manipularon y mediante preguntas planteadas por la docente relacionadas con las características de dicho objeto, describieron lo que percibían teniendo en cuenta sus características (textura, forma, tamaño).</p> <p>Para continuar, la docente anota el léxico en el tablero, el cual corresponde a adjetivos calificativos (Llano, sintético, cilíndrico, romboidal) y realiza la respectiva explicación sobre los usos de estos y sus significados. Durante la explicación del vocabulario los estudiantes hicieron preguntas relacionadas con el vocabulario, trataron de buscar sinónimos y los compararon con otros objetos. Por ejemplo el estudiante 3, relacionó el concepto romboidal con las formas de las ventanas que se ven en las iglesias y algunos muros en la calle; y el estudiante 2 manifestó que la caneca de la basura que estaba en ese momento en el salón era cilíndrica y que el piso era llano</p>	<p><b>Logros léxicos:</b></p> <p>Se evidenció que los estudiantes comprendieron el uso del vocabulario, pues entre ellos dialogaban y se planteaban preguntas sobre la definición que le darían a este para poderlo plasmar en el banco léxico.</p> <p>Los estudiantes pusieron en práctica el vocabulario y lo utilizaron en el contexto</p>
<p><b>FASE DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Descripción:</b> en sus equipos, cada integrante empieza a hablar sobre los objetos que llevó, en general todos hacen uso del vocabulario, aunque unos más que otros.</p> <p>A los estudiantes 2, 9, 10 y 12 se les notó mayor facilidad para realizar las descripciones orales frente a sus compañeros, pero cada uno habló de la importancia que estos objetos representaban para ellos. Por otra parte, a lo largo de la actividad se evidenció que quienes más hicieron uso del vocabulario fueron los estudiantes 1, 2, 3, 4, 7 y 13, los demás hicieron poco uso de éste, pero se esforzaron por recordarlo e incluirlo en sus descripciones.</p> <p>Una de las descripciones que más impacto causó, fue la del estudiante 1, cuando le comentó a sus compañeros que al momento de dejar su casa en Norte de Santander, su mamá triste y preocupada le regaló un collar tejido por ella que se encargaría de protegerlo en cada momento de su vida. El agregó que este tenía piezas romboidales, coloridas y que la piedra principal era cilíndrica como la caneca.</p> <p>Por otra parte, se evidenció el interés de los estudiantes por ayudar a sus compañeros para que recordaran el uso del vocabulario y contaran de dónde habían adquirido los objetos y el valor de los mismos. Además, se evidenció que los estudiantes comprendieron el uso del vocabulario, pues entre ellos dialogaban y se planteaban preguntas sobre la definición que le darían a este para poderlo plasmar en el banco léxico.</p>	<p><b>Logros comunicativos:</b></p> <p>Los estudiantes complementaron las descripciones hechas por sus compañeros sobre los objetos valiosos de la docente.</p> <p><b>Logros sociales:</b></p> <p>Los estudiantes escucharon con atención los aportes de los compañeros. Aportaron ideas a mi equipo de trabajo. Respetaron la palabra de mi compañero.</p>

## Apéndice I. Presentamos nuestro cuento a la clase


<p><b>FASE DE DESARROLLO</b></p> <p><b>Descripción:</b> después de la actividad inicial de trabalenguas, los estudiantes procedieron a organizar sus vestuarios y accesorios necesarios para la narración e interpretación de las historias creadas en las clases anteriores. Se encontraban muy emocionados y a la expectativa de lo que pudiera suceder, entre los integrantes de los equipos se ayudaban a arreglarse para verse bien en la presentación. Incluso, la mamá del estudiante 4 llegó a presenciar las actuaciones de su hijo.</p> <p><b>Observación:</b></p> <p>La actividad permitió demostrar el fortalecimiento de los lazos de confianza que los estudiantes lograron generar después de la aplicación de las 6 sesiones.</p> <p>La estudiante 10 desempeñó el papel asignado de manera muy acertada, le fluyó todo lo que tenía que decir en el momento de su participación. Sin embargo, en el momento en el que le correspondía narrar su fragmento, olvidó una parte y aceptó la ayuda de sus compañeros de equipo. Se puede ver un gran avance en ella, tanto en la confianza en sí misma, como en su oralidad.</p> <p>El estudiante 4 narró el fragmento de la historia que le correspondió. No obstante, se mostró nervioso de hablar en público y de expresar lo que debía decir, pero esto no lo detuvo para sacar adelante su narración, hizo uso de las herramientas brindadas y logró el objetivo de la clase. Además, cuando le solicitaron participar en otra historia y tomar el rol de sacerdote, llevó a cabo el papel con toda la naturalidad que ameritaba la situación.</p> <p>El estudiante 2 siempre se ha caracterizado por ser muy participativo, esto se demostró cuando en su historia llevó a cabo gran parte de la narración y fue uno de los personajes principales, sus habilidades comunicativas han mejorado y el trabajo en equipo ha sido su mayor avance, se encontraba dispuesto a cooperar con los otros equipos en lo que fuera necesario.</p> <p>El estudiante 6 participó en la actuación de su narración. Sin embargo, no fue participativo, no narró oralmente ningún fragmento de la historia y no se encontraba con buena disposición.</p> <p>Debido a que la cantidad de estudiantes no era suficiente en cada equipo, estos recurrieron a la ayuda de sus compañeros para poder interpretar la historia completa. Por ejemplo, la estudiante 10 actuó en su presentación y colaboró en la de "Los patriotas" al interpretar el rol de "La abuelita regañona"; el estudiante 2, en la misma actuación del equipo previamente mencionado, tomó el lugar del abuelo; y el estudiante 4 interpretó al cura que se encargaba del casamiento en la narración del equipo Alfa. Esto es una muestra clara del impacto del Aprendizaje Cooperativo en los estudiantes.</p> <p>Durante las narraciones los estudiantes debían utilizar el vocabulario adquirido a lo largo de las sesiones. Como se mencionó en el diario de campo anterior, los equipos plasmaron en el papel el vocabulario que sería utilizado en su narración. Sin embargo, no todos hicieron uso de este al momento de llevar a la oralidad la narración creada. Los estudiantes 1, 5, 7, 11 y 12 se destacaron por el uso constante del vocabulario</p>	<p><b>Logros léxicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los estudiantes que emplearon el vocabulario lo realizaron de forma correcta y demostraron que comprendieron las nuevas palabras.</li> </ul> <p><b>Logros comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los estudiantes se comunicaron de manera natural</li> <li>* La mayoría de ellos narró oralmente y expresó aquello que, por decisión de los equipos, les fue asignado.</li> </ul> <p><b>Logros sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La cooperación y el trabajo en equipo estuvieron presentes durante TODA la sesión</li> <li>* Los estudiantes se escucharon entre todos y se animaron a seguir narrando sus historias</li> <li>* Los equipos aceptaron los aportes de los integrantes de otros equipos.</li> <li>* Los estudiantes cumplieron con los roles asignados.</li> </ul>
---	--

Apéndice J. Impacto de la estrategia “Trabajo en equipo, una experiencia que contar”

Estudiante 1	Estudiante 2
 <p>Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esguerra</p> <p>Nombre: <u>Edison Alarcón</u></p> <p>Edad: <u>37</u></p> <p>Núcleo familiar: <u>4 hijos</u></p> <p>Ocupación: <u>estudia</u></p> <p>Comida favorita: <u>Sancocho</u></p> <p>Música favorita: <u>es una romántica</u></p> <p>Actividad de tiempo libre favorita: <u>viajar</u></p> <p>Cualidades: <u>es una persona alegre</u></p> <p>Lugar de origen: <u>Norte Santander</u></p>	 <p>Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esguerra</p> <p>Nombre: <u>José Antonio Alarcón H.</u></p> <p>Edad: <u>43 años</u></p> <p>Núcleo familiar: <u>Esposa y hijos</u></p> <p>Ocupación: <u>Conductor y estudio</u></p> <p>Comida favorita: <u>Acaí</u></p> <p>Música favorita: <u>Collante</u></p> <p>Actividad de tiempo libre favorita: <u>Pasear</u></p> <p>Cualidades: <u>Alegre, Comprensivo, Servicial, Responsable de los deberes</u></p> <p>Lugar de origen: <u>Chocota Condado de Colombia</u></p>
Estudiante 3	Estudiante 4
<p>Para la aplicación del perfil, este estudiante ya había desertado</p>	 <p>Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esguerra</p> <p>Nombre: <u>Ángel Domínguez Granales</u></p> <p>Edad: <u>17 años</u></p> <p>Núcleo familiar: <u>mamá, hermano, hermano</u></p> <p>Ocupación: <u>Estudiante</u></p> <p>Comida favorita: <u>Arroz con pollo y papa Anita</u></p> <p>Música favorita: <u>me gustan Fumacatán y Rapero</u></p> <p>Actividad de tiempo libre favorita: <u>A veces juego y a veces juego en GEL</u></p> <p>Cualidades: <u>Alegre</u></p> <p>Lugar de origen: <u>Yopal Casanare</u></p>
Estudiante 5	Estudiante 6
 <p>Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esguerra</p> <p>Nombre: <u>Liliana Gaitán</u></p> <p>Edad: <u>36</u></p> <p>Núcleo familiar: <u>esposo</u></p> <p>Ocupación: <u>Oficios varios</u></p> <p>Comida favorita: <u>Sancocho</u></p> <p>Música favorita: <u>Ranchera</u></p> <p>Actividad de tiempo libre favorita: <u>salir a caminar</u></p> <p>Cualidades: <u>amable</u></p> <p>Lugar de origen: <u>Torno Guaviare</u></p>	 <p>Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esguerra</p> <p>Nombre: <u>Tomás García Pineda</u></p> <p>Edad: <u>16</u></p> <p>Núcleo familiar: <u>mi Papá</u></p> <p>Ocupación: <u>estudia trabajo de tela</u></p> <p>Comida favorita: <u>Arroz con pollo</u></p> <p>Música favorita: <u>Electrónica RAP</u></p> <p>Actividad de tiempo libre favorita: <u>catarse</u></p> <p>Cualidades: <u>Ayuda la otra persona</u></p> <p>Lugar de origen: <u>carne de picaña</u></p>
Estudiante 7	Estudiante 8
 <p>Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esguerra</p> <p>Nombre: <u>Liliana Gordón</u></p> <p>Edad: <u>49 años</u></p> <p>Núcleo familiar: <u>mi esposo y tres hijos</u></p> <p>Ocupación: <u>empleada</u></p> <p>Comida favorita: <u>la paleta</u></p> <p>Música favorita: <u>música y romántica</u></p> <p>Actividad de tiempo libre favorita: <u>dormir y estar en familia</u></p> <p>Cualidades: <u>Generosa, humilde</u></p> <p>Lugar de origen: <u>Santander, Colombia</u></p>	 <p>Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esguerra</p> <p>Nombre: <u>Alba Kelly González</u></p> <p>Edad: <u>41 años</u></p> <p>Núcleo familiar: <u>Papá mamá hijos</u></p> <p>Ocupación: <u>ama de casa</u></p> <p>Comida favorita: <u>Pollo Asado</u></p> <p>Música favorita: <u>música Romántica cristiana</u></p> <p>Actividad de tiempo libre favorita: <u>salir al Parque</u></p> <p>Cualidades: <u>Amable risueña</u></p> <p>Lugar de origen: <u>Libanato, Colombia</u></p>

## Estudiante 9


Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esquerro



Nombre: Blanca Irene Marsano  
 Edad: 38  
 Núcleo familiar: vivo sola  
 Ocupación: trabaja en una panadería  
 Comida favorita: majareta  
 Música favorita: sanchero  
 Actividad de tiempo libre favorita: Bailar  
 Cualidades: trabajadora  
 Lugar de origen: ventaquemada Boyra

## Estudiante 10


Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esquerro



Nombre: Leticia Reyes  
 Edad: 40  
 Núcleo familiar: sola  
 Ocupación: agente  
 Comida favorita: costilla asada  
 Música favorita: Romantica boleros  
 Actividad de tiempo libre favorita: andar  
 Cualidades: generosa  
 Lugar de origen: talima ibarura

## Estudiante 11


Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esquerro



Nombre: Luz Emilia Retavisca  
 Edad: 49  
 Núcleo familiar: mamá es poso y 2 hijos  
 Ocupación: masajista  
 Comida favorita: Sancocho  
 Música favorita: llanera  
 Actividad de tiempo libre favorita: Paciar  
 Cualidades: generosa  
 Lugar de origen: MUZA Boyaca

## Estudiante 12


Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esquerro



Nombre: Maria Miriam Eguia Cullen  
 Edad: 84  
 Núcleo familiar: familia viva  
 Ocupación: oficina burocrática estudio  
 Comida favorita: Toda  
 Música favorita: musica vallenato  
 Actividad de tiempo libre favorita: descansar  
 Cualidades: ser respetado  
 Lugar de origen: intu cauca

## Estudiante 13

Estudiantes Colegio Nacional Nicolás Esquerro



Nombre: Yeny Mireya Pineda  
 Edad: 47 años  
 Núcleo familiar: Mi jefe Bibiana temporalmente  
 Ocupación: oficios varios  
 Comida favorita: Sancocho  
 Música favorita: Vallenato, llanera, y alabanzas  
 Actividad de tiempo libre favorita: Reuniones En familia  
 Cualidades: Paciente, compresiva,  
 Lugar de origen: El Peñon cundinamarca